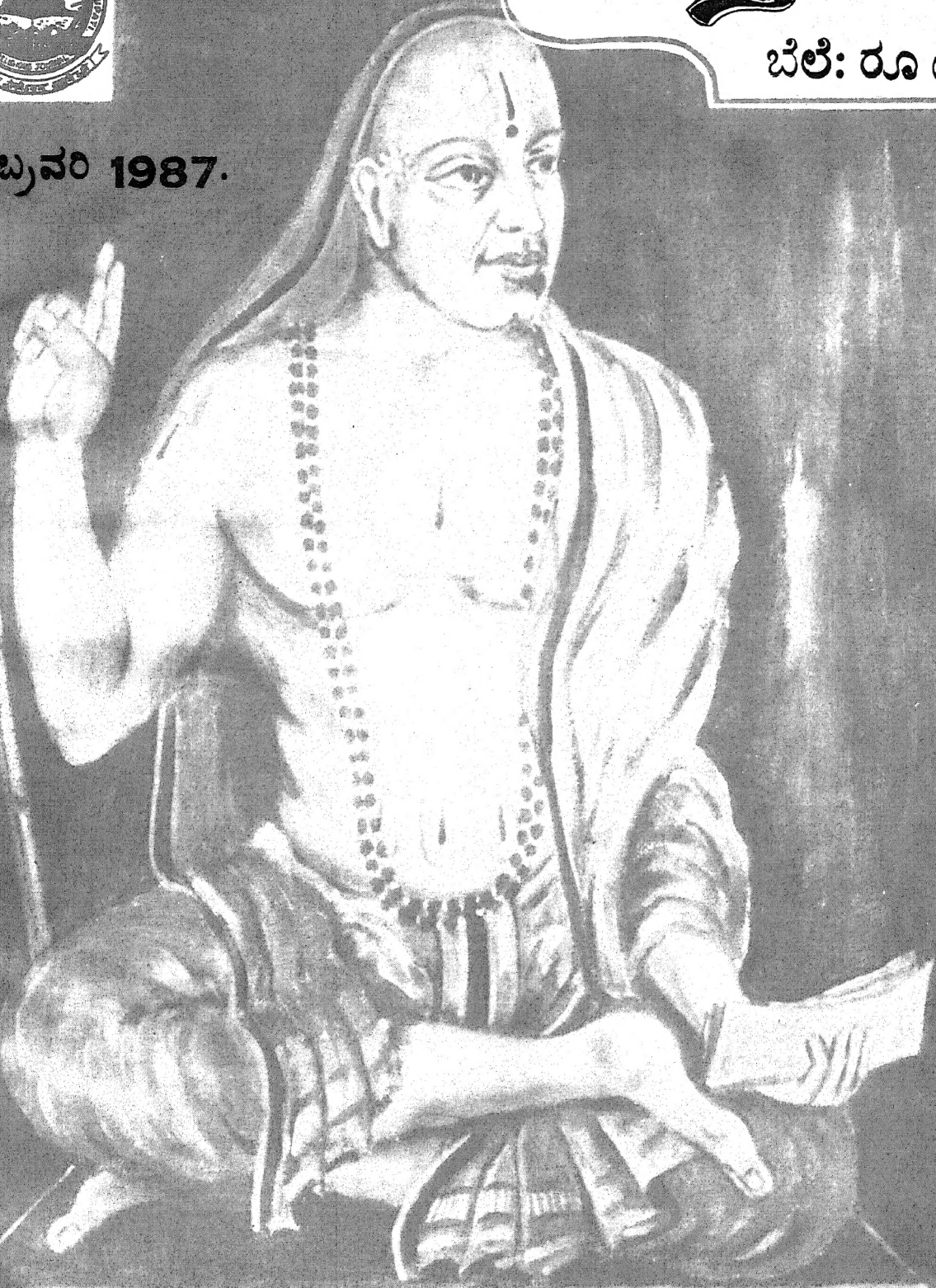




# ಸತ್ಯಗಿರಿ

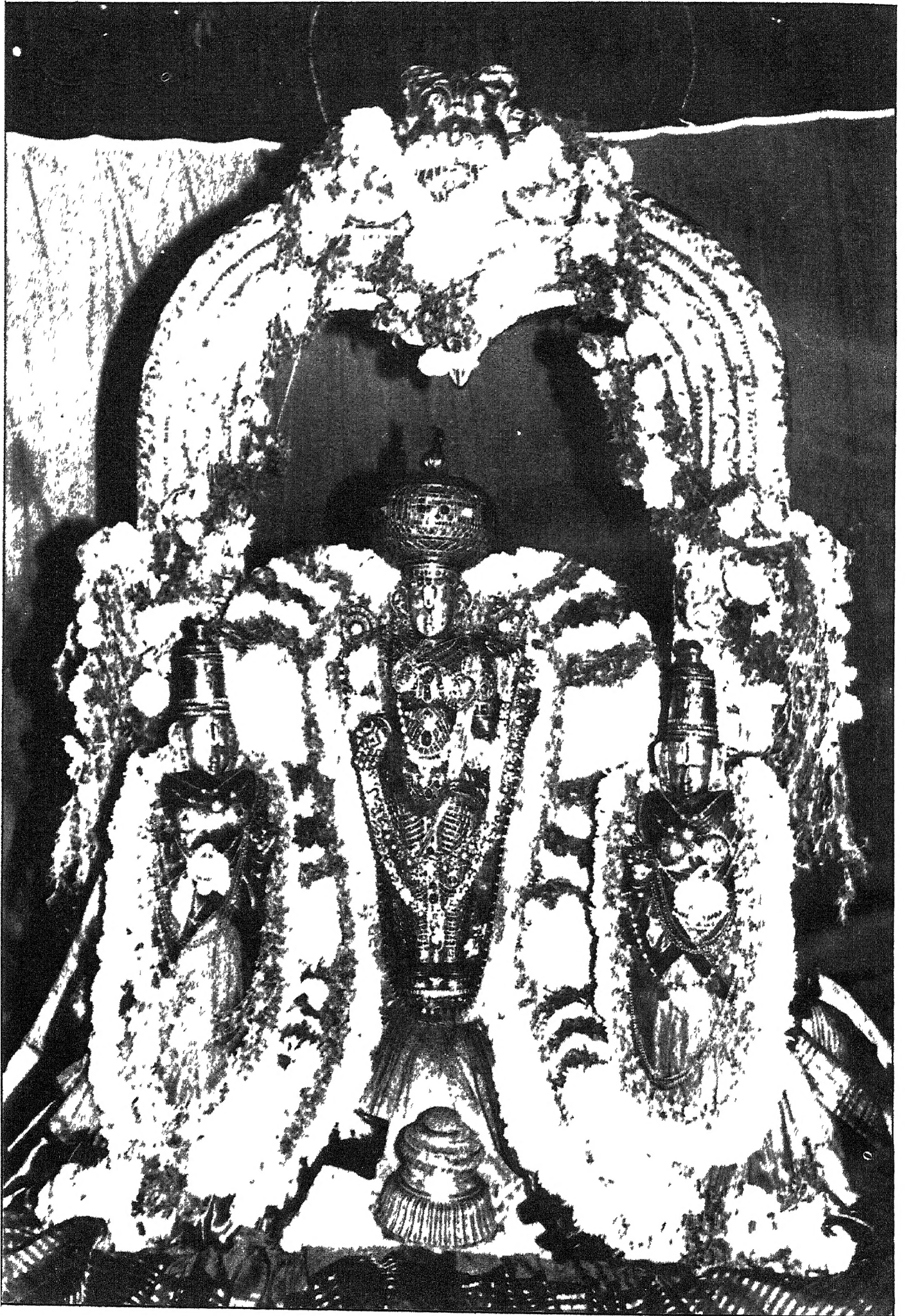
ಬೆಲೆ: ರೂ ೧

ಫೆಬ್ರವರಿ 1987.

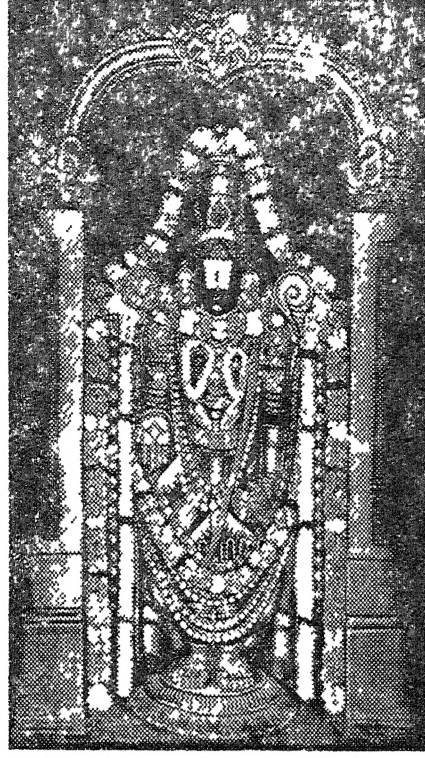


ತಿರುಮಲೆ ತಿರುವತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

JAGADISHH







ಬಾರಯ್ಯ ವೆಂಕಟರಮಣ

|| ಪ ||

ಬಾರಯ್ಯ ವೆಂಕಟರಮಣ ನೀನೆನಗೆ

ಧಾರುಣಿಯೊಳು ನಿನ್ನ ಮೂರುತಿ ತೋರುತ

|| ಅ.ಪ ||

ಮನವೆಂಬ ಮಂಟಪ ನಿನಗೆ ಹಾಕಿವೆನ್ನ

ತನುವನೊಪ್ಪಿಸಿ ಕೈಯ್ಯ ಮುಗಿವೆನಯ್ಯ

ವನಜಜ ಭವ ಸುರ ಮುನಿಗಳು ಭಜಿಸುವ

ಘನಮಹಿಮನೆ ಪಾದಕೆರಗಲೆನ್ನ ಶಿರ

|| 1 ||

ಲಿಂಗದೇಹವೆಂಬ ಪವಳ ಸಿಂಗರಿಸಿ

ಅಂಗವ ನಿನಗೆ ಕಾಣಕೆಯ ನೀಡುವೆ

ಮಂಗಳ ಮೂರುತಿ ಅಂಗನೇಸಹಿತ ಭು

ಜಂಗಶಯನ ಎನ್ನ ಕಂಗಳಿಗುತ್ತವವಿಯೊ

|| 2 ||

ಕಡಗ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆ ಮೆಡೆಗಳಿಂದೊವ್ವುವ

ಉಡುಗೆ ಪೀತಾಂಬರ ತರಳಕೌಸ್ತುಭ

ಪಿಡಿದ ಶಂಖಚಂಕ್ರ ಕರ್ಣ ಕುಂಡಲಗಳಿಂದ

ಕಡಲಶಯನ ಎನ್ನ ಹೃದಯದೊಳಗೆ ನಿಲ್ಲೊ

|| 3 ||

ಒಡೆಯ ನೀನೆನಗೆ ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದ

ಬಡವನು ನಾವಿನ್ನ ದಾಸನಯ್ಯ

ಕಡುಕರುಣದಿಂದ ದಾಸತ್ವ ನೀಡು ಗ

ರುಡ ಗಮನನೆ ವೆಂಕಟೇಶ ನಿನ್ನ ಮನಕೆ

|| 4 ||

ಬರಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲವೋ ಪರಿವಾರವುಂಟು

ಪರಮಪುರುಷ ನಿನ್ನ ರೂಪಗಳಂಟು

ಸಿರಿದೇವಿಸಹಿತದಿ ಪುರಂದರವಿತಲನೆ

ಕರುಣದಿಂದಲಿ ಮನ್ಮಂದಿರದೊಳಗೆ

|| 5 ||

—ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು.

# ಮುಖ್ಯಗಮನಿಕೆ

- \* ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಧಾರ್ಮಿಕ ವಸ್ತುಗಳಿಗಾಗಿ
- \* ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ಪುಲಕಗಳು, ಕ್ಯಾಲೆಂಡರುಗಳು ಹುಂಡಿಯು ಡಬ್ಬಿಗಳಿಗಾಗಿ
- \* ವಾರ್ಷಿಕ ಶುಭಾಕಾಂಕ್ಷೆಯ ಪತ್ರಗಳು, ಪಂಚಾಂಗಗಳಿಗಾಗಿ
- \* ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಿಗಾಗಿ

ಡಿ. ಡಿ, ಎಂ. ಓ, ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಆಫೀಸರ್ (ಎಸ್)  
ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ - ೫೧೭ ೫೦೧.

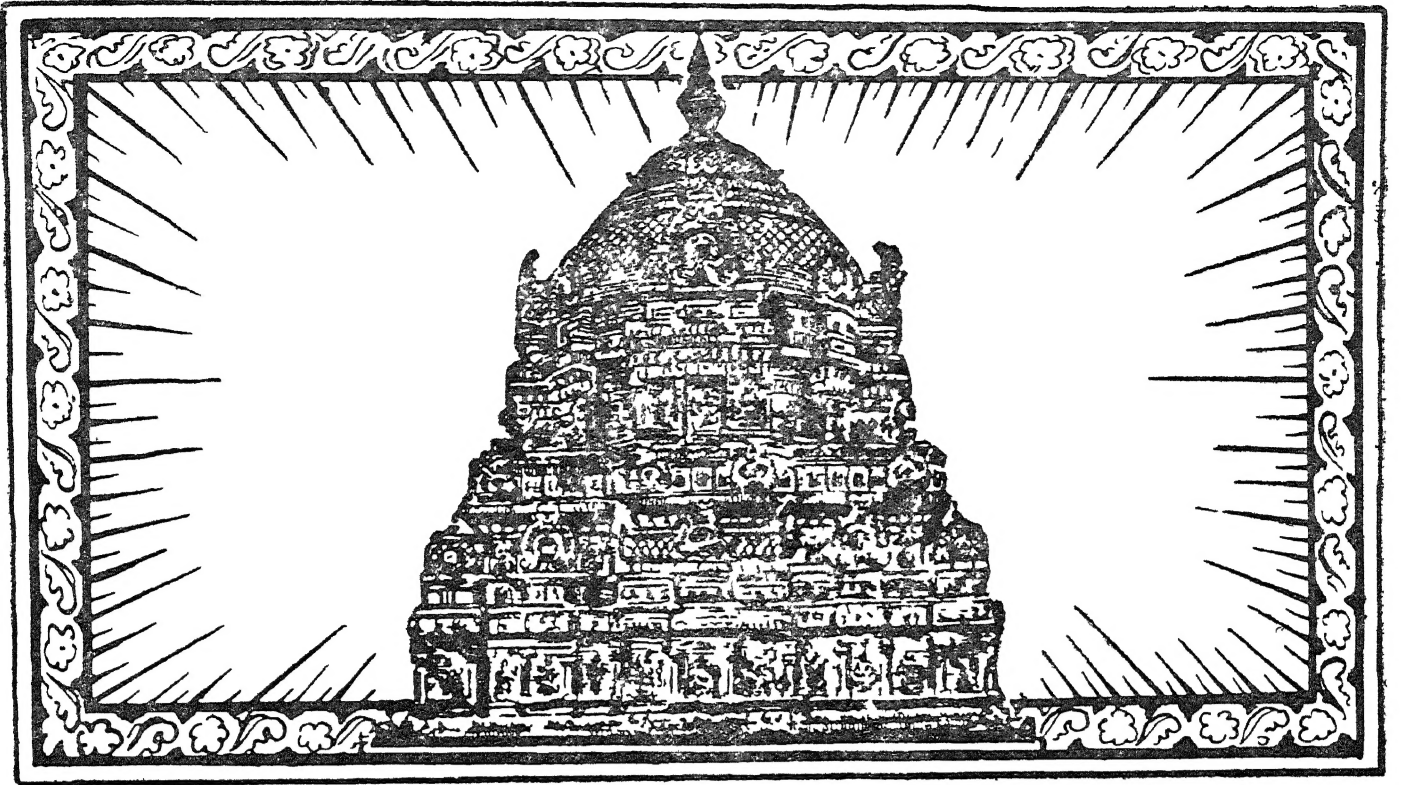
## ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ  
ಕನ್ನಡ, ಹಿಂದಿ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು.

ಪತ್ರಿಕೆಯ ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ, ಏಜನ್ಸಿಗಾಗಿ, ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗಾಗಿ  
ಡಿ.ಡಿ, ಎಂ.ಓ, ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು  
ಸಪ್ತಗಿರಿ  
ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ - ೫೧೭ ೫೦೧.





ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು  
ಎಸ್. ಅಕ್ಷಯನಾರಾಯಣ ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ :

ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ. ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಜಿ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್‌ರಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ  
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ  
ದೊರೆಯುವುವು

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ  
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,  
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು  
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ.

ಸಂಪುಟ ೧೯]

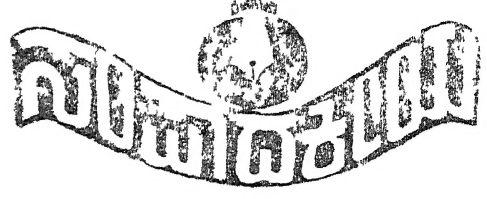
ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೮೭

[ಸಂಚಿಕೆ ೯

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ದ್ವೈತ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು -ಡಾ   ಯು. ರಾಮಭಟ್ಟ,	...	5
ತಲವಕಾರೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞಾರ್ಥನ -ಕೆ. ಬಿ. ಅರ್ಚಕ	...	7
ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವಿಕಲೆ -ಎಂ. ಆರ್. ಶಾನ್‌ಭಾಗ	...	9
ಕೋಲುಹಾಡು -ಎನ್. ಪುಷ್ಪ	...	13
ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು		
-ಡಾ   ಎಸ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್	...	15
ಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ -ಕವಿತಾಕ್ಷಪ್ತ	...	21
ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ -ಕೆ. ಸುಧಾಕರರಾವು	...	25
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಶಕ್ತಿ, ದೇವತೆಯ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳು -ಡಾ   ಎಸ್. ವಿ. ವಿಮಲ	...	17
ಯುವವಾಣಿ		
ಅದು ತಾರಕ ಇದು ಮಾರಕ -ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	...	29
ಬೇಟೆಗಾರರು -ವಿದ್ವಾನ್ ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ	...	31
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	37

ಮುಖಚಿತ್ರ, ಶ್ರೀಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು-ಚಿತ್ರ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಜಗದೀಶ್  
ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ. ಸಾಲ್ವರುನಾಯನಾರರು - ಅಪ್ಪರ್, ಸುಂದರರ್, ಮಾಣಿಕ್ಯವಾಚ  
ಕರ್, ತಿರುಚ್ಚಾನ ಸಂಬಂಧರ್-ಚಿತ್ರ-ಕೆ. ಜಗದೀಶ್  
ಒಳಗಡೆ ಮೈಕುಂತ ಏಕಾದಶಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸಾಮಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಮಿಯ  
ಪಾರುನೇಟಿ ಉತ್ಸವದ ಮೆರವಣಿಗೆಯ ದೃಶ್ಯ.



ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಇತರ ಜೀವಿಗಳಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವುದು ಅವನ ಮಾತು ಮತ್ತು ಮತಿಗಳು, ಎಂದರೆ ಆ ಮಾತು ಮತ್ತು ಮತಿಗಳ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನ ತನಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲದೆ ತನ್ನವರಿಗೂ ಆಗಬೇಕೆಂಬುದೂ, ಈ ತನ್ನ ವರೆಂಬ ಭಾವನೆಯ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿಸುತ್ತ ಸರ್ವೇ ಜನಾಃ ಸುಖಿನೋಭವಂತು ಎನ್ನುವುದೂ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಎದ್ದುಕಾಣುವ ಅಂಶ.

ಸರ್ವಜನ ಸುಖವನ್ನು ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಯಸುತ್ತ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ, ಮುಂದುವರಿದಂತೆ ಜೀವ ದೇವಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಇಹಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಜಯದಿಂದ ಪರವನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ತೀವ್ರ ಆಸಕ್ತಿಯೂ ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಒಂದು ಅಂಶವೇ. ಈ ಲೋಕ, ಲೋಕದಾಚೆಗಿನ-ಲೋಕ ಮೂಲವ-ಹುಟ್ಟು ಸಾವು ಮೋಕ್ಷಗಳ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗ ಹಲವಾರು. ಹಲವು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಹಿರಿಯ ಋಷಿ ಮುನಿ ಸಂತ ಗುರುಗಳು ಹುಟ್ಟಿ ಸುತ್ತಣ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಸುಖ ಜೀವನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಸರ್ವಮೂಲವನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಹಾದಿಗೂ ಬೆಳಕು ಹಿಡಿದ ರೆಂಬುದು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಧರ್ಮ, ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿದಿರುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಏಕೆ ಬಂದೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಎಲ್ಲನೆ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ ಎಂದು ಹಾಡಿದರೂ, ಇಲ್ಲಿರುವಾಗ ಇರದಂತೆ ಇದ್ದು, ಈಗ ಜೈಸಬೇಕೆಂದು ಕರೆಕೊಟ್ಟವರೂ ಉಂಟು. ಉರಿಗೆದಾರಿಯನು ಆರು ತೋರಿದರೇನು-ಎಂಬಂತೆ ಸನಾತನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿಜದ ನೆಲೆಗೆ ನೂರು ಮಾರ್ಗಗಳು. ಎಲ್ಲವೂ ಉತ್ತಮವೇ.

ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರಸ್ಥಾನತ್ರಯದ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವರು. ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದ ನೈವಿದ್ಯತೆಯನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಕೃಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಚಿಂತನೆ, ಅಲ್ಲಿಗೇ ಹೋಗಿ ಸೇರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ವಿವಿಧ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿ, ಧರ್ಮವನ್ನೂ ಅದನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಜನವನ್ನೂ ಎಚ್ಚರಿಸಿದವರು. ದ್ವೈತಾದ್ವೈತ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಮಾನ್ಯವೇ. ಮನುಷ್ಯನ ಸವಾಂಗೀಣ ಪ್ರಗತಿಗೆ, ಸಮಾಜದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಮನಗಂಡು ನಡೆಯಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯ ಇಂದು ಒದಗಿಬಂದಿದೆಯೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗದು.

ಅಹಂ ದೇಹ ಬುದ್ಧ್ಯ ತನ್ಮೈವಾಸ್ಮಿ ದಾಸಃ  
ಅಹ ಜೀವ ಬುದ್ಧ್ಯ ತನ್ಮೈವೇಕ ದೇಶಃ  
ತ್ವಮೇವಾಹಂ ಸ್ವಾತ್ಮ ಬುದ್ಧ್ಯ ತಥಾಪಿ  
ಪ್ರಸಿದಾಹಂ ದೇಹ ಬುದ್ಧ್ಯ ನಮಸ್ತೇ

—ಹೀಗಿರುವಾಗ ಮಧ್ವನವಮಿಯ ಶುಭದಿನದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ತೋರಿದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಮನನ ಮಾಡಿ ದೇವರ ಕೃಪೆಬೇಡುವ.

ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿಯೂ ಇದೇ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ಕೇಶವನಂತೆ ಶಿವನೂ ಶುಭಂಕರನೇ ಆಗುವ, ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅವರವರ ವೇಷಕ್ಕೆ ಅವರವರಿಗೆಲ್ಲ ಗುರುವಾದ 'ಅವನನ್ನು' ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲೂ ಕಾಣಬಹುದು. ನಾಯನ್ಮಾರುಗಳ ಶಿವಾರಾಧನೆಯ ಸುಳಿವು ಸೂಕ್ಷ್ಮಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿ ತೇವಾರಗಳಾಗಿ ಮಾಡಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣ ರೂಪೀ ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಅದೂ ಪ್ರಿಯವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ನೆನೆಸಿ ಕೊಂಡು ಸೌಹಾರ್ದ, ಶಾಂತಿಗಳೆಡೆಗೆ ಪ್ರಪತ್ತಿಯಿಂದ ಸಾಗುವ ಮನ ಮಾಡುವ.



ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವ ಎರಡು ಮೂರು ಸಾವಿರವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಿಂದೆಯೇ ಭಾರತದೇಶವು ತತ್ತ್ವಚಿಂತಕರ ನೆಲೆವೀಡಾಗಿತ್ತು. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿಜ್ಞಾನವು ಬೆಳೆದು ಬಂದಂತೆ ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ತತ್ತ್ವಚಿಂತನೆ ಅಪಾದಿತಕಾಲದಿಂದ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದವರಾದ ಶಂಕರ, ರಾಮಾನುಜ ಮತ್ತು ಮಧ್ವರ ಹೆಸರುಗಳು ಎಂದೂ ಆಳವಿಲ್ಲದವು. ಈ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಈಚಿನ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನವರ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿ ತಮ್ಮದೇ ಹೊಸ ವಾದವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದ ಧೀಮಂತರು. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಅದ್ವೈತ, ರಾಮಾನುಜರ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಇವೆರಡನ್ನೂ ಅಮೂಲಾಗ್ರ ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ತಮ್ಮ 'ತತ್ತ್ವವಾದ' ವನ್ನು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರು. ಇವರ 'ತತ್ತ್ವವಾದ' ಈಗ 'ದ್ವೈತ' ಎಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಿಸ್ತಶಕದ, ಅದಿಯದಲ್ಲೂ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಶೈವಮತವೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತೆಂದು ಇಲ್ಲಿನ ಖ್ಯಾತ ಸಂಶೋಧಕರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ ಆಗ ಶಿವಲಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದ ಪುಟ್ಟ ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು ಈಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ದೇವಸ್ಥಾನವಿರುವ ಉಡುಪಿ ಎಂಬ ಜಾಗ. 'ಶಿವಲಿ' (ಶಿವ ಹಳ್ಳಿ) ಎಂಬ ಹೆಸರೇ ಇಲ್ಲಿನ ಆರಾಧ್ಯದೇವತೆ ಶಿವ ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಪ್ರಾಚೀನ ದೇವಾಲಯಗಳೆಲ್ಲಾ ಶಿವ ಆಧವಾ ಶಕ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವು. ತುಳುವರ ಬಾಯಲ್ಲಿ 'ಒಡವು' (ಇಳಿಜಾರಾದ ಪ್ರದೇಶ) ಆಗಿದ್ದ ಈಗಲೂ ಆಗಿರುವ ಆ ಹೆಸರು ಕನ್ನಡಿಗರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಿಂದ (ಇದನ್ನು ಅನ್ಯತ್ರ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ) ಉಡುಪಿ ಆಗಿ ಪರಿವರ್ತಿತವಾಯಿತು. ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಇಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮೇಲೆ 'ಉಡುಪಿ'ಯೇ ತಾಲೂಕಿಗೂ ಹೆಸರಾಯಿತು.

ಇಲ್ಲಿನ ಆಳುಪರಾಜರೂ ಶೈವರಾಗಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನದಲ್ಲೇ ಅಳುಪಗಣ ಪತುಪತಿಯ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಮತ್ತು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರ ಆಗಮನದಿಂದ ಈ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ವೈಷ್ಣವ ಮತ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಿರಬೇಕು. ಕ್ರಿಸ್ತ ಶಕ ಸುಮಾರು ಹತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಆನಂದಗಿರಿಯು ಬರೆದ 'ಶಂಕರ ವಿಜಯ' ದಲ್ಲಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ನೇರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಹಸ್ತಾಮಲಕರು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಅವತರಿಸಿದ ಹದಿಮೂರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಕಾಲವು ಇಡೀ ಭಾರತದಲ್ಲೇ

# ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು

ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಶಾಂತಿಯ ಕಾಲವಾಗಿತ್ತು ಹಲವಾರು ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟ, ರಾಜ್ಯಗಳೊಳಗೆ ಮೇಲಾಟಕ್ಕಾಗಿ ಆಗಿಂದೂಗ ಹೋರಾಟಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮವೂ ನೆಲೆಯೂರಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅದು ಪ್ರಬಲಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿಯಾಗಿತ್ತು. ಹಲವಾರು ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರೇ ರಾಜರಾಗಿದ್ದರು. ಹಿಂದೂಧರ್ಮವು ಒಂದು ರೀತಿಯ ಆರಾಜಕತೆಯಿಂದ ತತ್ತರಿಸಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಐಹೊಳೆ ಜೀವನ, ಪ್ರಪಂಚ ಇವುಗಳ ಸಾರಸತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಜನರಿಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿ ನೈತಿಕ ಬೆಂಬಲವನ್ನು ನೀಡಿದವರು ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು.

ಪಾಜಕದಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದ ಪಂತ್ರಾಜಕ—

ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಅಥವಾ ತುಳುನಾಡಿನ ಶಿವಲಿ ಗ್ರಾಮದ ಉಡುಪಿ ಸಮೀಪದ ಕುಂಜಿಬೆಟ್ಟಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಸಗ್ರ ಪುಟ್ಟ ಜಾಗ. ನಡಿಲ್ಲಾಯರು (ನಾರಾಯಣ) ಪತ್ನಿ ವೇದವತಿಯೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದರು. ಮುಂದೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಎಂಟುಮೈಲು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕಿರುವ ಪಾಜಕಕ್ಷೇತ್ರ (ಈಗಿನ ಬೆಳ್ಳೆ) ಕೈ ಇವರು ತಮ್ಮ ವಸತಿಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿದರಂತೆ. 'ನಡುಮನೆಯವನು' ಎಂಬರ್ಥದ (ನಡುವಂತಿಲ್ಲಾಯ) ಎಂಬುದು ಶಿವಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮರ ಕುಲನಾಮಗಳಲ್ಲೊಂದು. ಕೆಲವೆಡೆ 'ನಡಿಲ್ಲಾಯ' ಎಂಬುದೂ ಶಿವಲಿಯವರಲ್ಲಿದೆ ಇದೇ ಹೆಸರಿನ ಭಾಷಾಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಗೇಹ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಭಟ್ಟರಾದುದರಿಂದ ಅದೂ ಸೇರಿ "ಮಧ್ಯಗೇಹ ಭಟ್ಟ" ಈ ಹೆತ್ತವರ ಹೆಸರು ಇನ್ನೂ ನಿಖರವಾಗಿಲ್ಲ. ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ಬರೆದ "ಸುಮಧ್ವ ವಿಜಯ" ಎಂಬ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ

ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ತಂದೆಯನ್ನು ಮಧ್ಯಗೇಹ ಭಟ್ಟನೆಂದೇ ಹೇಳಿದ್ದರೂ ಅದು ಹೆಸರಲ್ಲ. ಕುಲನಾಮ ಮಾತ್ರವಾಗಿದೆ. 'ಪಾಜಕ' ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಪಾದೆ (ಪಾರೆ) ಎಂಬ ತುಳು ಹೆಸರಿನ ರೂಪಾಂತರ. ಈಗಲೂ ಇಲ್ಲಿ ಪಾರೆಕಲ್ಲು ಬಹಳವಾಗಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಉಡುಪಿಯ ಅನಂತೇಶ್ವರನ ಭಕ್ತರಾದ ಈ ದಂಪತಿಗಳು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪುತ್ರ ಸಂತಾನಕ್ಕಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ತಮ್ಮ ದೇವರನ್ನೇ ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕರು. ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಡೆಸಿದ ಅವರ ಸೇವಾವ್ರತದ ಫಲವಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಸುಕುಮಾರನಿಗೆ ವಾಸುದೇವನೆಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟರು. ಹುಟ್ಟಿದ ನೆಲ ಪಾರೆ, ಅಂತೆಯೇ ಆಗಿನ ಕಾಲಸ್ಥಿತಿ. ಅದನ್ನು ಹಸನುಗೊಳಿಸಿ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದ ಅನ್ಯತ ಫಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ಈ ಮಹಾಪುರುಷ.

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದ ವರ್ಷ ಕಲಿಗತಾಬ 4300. ಇದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ನಿಖರತೆಗೆ ಬೇರೆ ಆಧಾರಗಳನ್ನೇ



ಡಾ|| ಉಪ್ಪಂಗಲ ರಾಮಭಟ್ಟ

# ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಪತಿ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ

ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ರಿಂದ ವರೆಗೆ

ಸುಪ್ರಭಾತ ಪ್ರಾ. 5-00 ಪ್ರಾ. 5-30

ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ\* ಪ್ರಾ. 5-30 ಪ್ರಾ. 7-00

ತೋಮಾಲ ಪೀಠ ಪ್ರಾ. 7-30 ಪ್ರಾ. 8-00

(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)

ಆರ್ಚನಾ ಪ್ರಾ. 8-00 ಪ್ರಾ. 8-30

(ಆರ್ಚಿತ ಪ್ರತಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ರೂ 4-00)

ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ. 9-00 ಮ. 12-30

ಮ. 1-00 ಸಂ|| 6-00

ರಾ. 7-00 ರಾ. 8-45

ಏಕಾಂತಸೇವೆ. ರಾ. 9-00ಕ್ಕೆ

\* ಶುಕ್ರವಾರ, ವಿಶಾಖಾ ಉತ್ತರಾಶ್ವಿನ್ಯಾದ ದಿನ  
ಮತ್ತಿತರ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವರೂಪ  
ಸರ್ವದರ್ಶನವು ಪ್ರಾ. 5-30 ರಿಂದ ಪ್ರಾ. 6-30 ರ  
ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ.

## ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳು

1. ಗರುಡವಾಹನ	32-00
2. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ವಾಹನ	32-00
3. ಗಜವಾಹನ	32-00
4. ಅಶ್ವವಾಹನ	32-00
5. ಸಿಂಹವಾಹನ	32-00
6. ಹಂಸವಾಹನ	32-00
7. ಚಿಕ್ಕಶೇಷವಾಹನ	32-00
8. ದೊಡ್ಡ ಶೇಷವಾಹನ	62-00
9. ಸೂರ್ಯಪ್ರಭವಾಹನ	62-00

## ಪದಿಪ್ರಸಾದಗಳು

1. ದೋಸೆ	ಕಾಲಸೋಲ	35-00
2. ದಧ್ಯೋದನ	"	40-00
3. ಪುಳಿಯೋಗರೆ	"	50-00
4. ಪೊಂಗಲು	"	55-00
5. ಸಕ್ಕರೆಪೊಂಗಲ್	"	55-00
6. ಶಾಕರ ಭಾತ್	"	85-00
7. ಕೇಸರಿ ಭಾತ್	"	90-00
8. ಸೀರ	"	155-00

ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಪೇಷ್ವಾರ್

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ,  
ತಿರುಪತಿ.

ಅನಲಂಬಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರ  
ನೇರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ನ ರ ಹ ರ ತೀರ್ಥರು  
ಶ್ರೀಕೂರ್ಮವಂಶ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆಯಿಸುವಾಗ  
ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಆನಂದತೀರ್ಥ (ಮಧ್ಯಾ  
ಚಾರ್ಯರು) ಜೀವಂತವಿದ್ದುದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.  
ಈ ಶಾಸನದ ಕಾಲ ಶಕ 1203 ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ.ಶ.  
1281 ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರ ಜೀವಿತಾವಧಿ ಎಸ್ಸಿ  
ತೆಂಪಿಂಬತ್ತು ವರ್ಷವೆಂದು ಸಾಹಿತ್ಯಾಧಾರ  
ನಿಖರವಾಗಿದೆ. ಹಿಂಗಳ ವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಅವರು  
ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಆಧಾರ  
ಗಳಿಂದ ಅವರ ಕಾಲವನ್ನು ಕ್ರಿ.ಶ. 1238-  
1317 ಎಂಬುದಾಗಿ ಡಾ|| ಬಿ.ಎನ್.ಕೆ. ಶರ್ಮರು  
ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರ ಕುರಿತಾದ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ  
ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೊಳ  
ಗೊಂಡ ಕಾವ್ಯ "ಶ್ರೀಮತ್ಸು ಮಧ್ವವಿಜಯ".  
ಇದನ್ನು ಬರೆದವರು ಅವರ ನೇರ ಶಿಷ್ಯ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ  
ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಪುತ್ರರಾದ ನಾರಾಯಣ  
ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು. ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದ  
ಕಾಲ ಆಚಾರ್ಯರ ಜೀವಿತಕಾಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾದ್ದ  
ರಿಂದ ಇದರಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ನಂಬಬಹುದಾಗಿದೆ.  
ಕಾವ್ಯರೂಪದ್ದಿರುವುದರಿಂದ ಹಲವಾರು ವರ್ಣನೆ  
ಗಳು ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಗಳು ಇರಬಹುದಾದರೂ  
ಇದೇ ಅವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಪ್ರಮುಖ ಆಧಾರ.  
ಆಚಾರ್ಯರ ಸಾಧನೆ, ಸಿದ್ಧಿ, ಪವಾಡ, ಮಹಾ  
ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹದಿಸಾರು ಸರ್ಗ  
ಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತ ಪಂಥದಲ್ಲಿ ಆಗ್ರ  
ಗಣ್ಯರಾದ ಅಚ್ಯುತಪ್ರಜ್ಞರು (ಅಚ್ಯುತ ಪ್ರೇಕ್ಷ  
ರೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧ) ವಾಸುದೇವನಿಗೆ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ  
ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸನ್ಯಾಸ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಡೆ  
ಸಿದರು ಆರಂಭದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತಂದೆಯಿಂದಲೇ  
ಪಡೆದ ನಿತಿತಮತಿ ವಾಸುದೇವ ಅಚ್ಯುತಪ್ರೇಕ್ಷ  
ರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮುಂದುವರಿಸಿದ.  
ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತ  
ನಾದ ಬಾಲಕ ಸನ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ತಂದೆಯ ಅನುಮತಿ  
ಯನ್ನು ಯಾಚಿಸಿದ್ದ. ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ಸನ್ಯಾಸಿ  
ಯಾಗಲು ತಂದೆ ಒಪ್ಪದಾದಾಗ ತನ್ನೊಬ್ಬ ತಮ್ಮ  
ಜನಿಸಿದ ಮೇಲೆ ತಂದೆಯಿಂದ ಸನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಅನು  
ಮತಿಯನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಕುಶಾಗ್ರಮತಿ  
ಯಾದ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ಅಲ್ಪಕಾಲದಲ್ಲೇ ಶಾಸ್ತ್ರಾದಿ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತನಾಗಿ ಗುರುವನ್ನೊ ಮೀರಿಸುವವ  
ನಾದ. ಅವನಿಗೆ ಗುರುಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ  
ಭೇದವೂ ತಲೆದೋರಿತು. ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನ ಯೋಗ್ಯತೆ  
ಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಗುರು ಅವನಿಗೆ 'ಆನಂದ  
ತೀರ್ಥ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು, ತನ್ನ ಮತದ ಉತ್ತ

ರಾಧಿಕಾರವನ್ನೂ ವಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಆನಂದ  
ತೀರ್ಥರು 'ಮಧ್ವ' ಎಂಬ ವೈದಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ  
ವನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು  
ಆ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಮಧ್ವ  
ಎಂದರೆ ಆನಂದ, ವ ಎಂದರೆ ತೀರ್ಥ, ಆನಂದ  
ತೀರ್ಥ ಎಂಬುದರ ಪರಮಾಯವೇ ಮಧ್ವ.

ಆಪ್ರತಿಮಾ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಜ್ಞಾನಿಗಳೂ ಆದ  
ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರು ಎಳೆವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ  
ಅನೇಕ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಬೋಧೆಯನ್ನಿತ್ತರು.  
ಶ್ಯಾಯ ವಿಶಾರದರು, ಬೌದ್ಧರು, ಅದ್ವೈತಿಗಳು  
ಮೊದಲಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರೊಂದಿಗೆ ವಾದ ತತ್ತ್ವ  
ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿ ಅವರನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ  
ಗೆದ್ದರು.

ಹೊಸಬೆಳಕು ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ  
ಹೊಸವಿಚಾರವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮಧ್ವರು  
ಅದನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ  
ದಕ್ಷಿಣಭಾರತ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು.  
ಅನಂತಶಯನ, ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ, ರಾಮೇಶ್ವರ  
ಮೊದಲಾದ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾದ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರದ ಮೇಲೆ ವಾದಗಳನ್ನು  
ಕೈಗೊಂಡು ಅಲ್ಲಿನ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಡಂಗು  
ಬಡಿಸಿದರು. ಅನಂತಶಯನ (ಈಗಿನ ತಿರುವ  
ನಂತಪುರ) ದಲ್ಲಿ ಅದ್ವೈತಿಗಳೊಡನೆ, ಶ್ರೀರಂಗ  
ದಲ್ಲಿ ರಾಮಾನುಜರ ಅನುಯಾಯಿಗಳೊಡನೆ  
ಅವರು ನಡೆಸಿದ ಚರ್ಚೆ ಅದ್ವಿತೀಯವಾಗಿದ್ದವು  
ಹದಿಹರೆಯದ ಈ ಮೊದಲನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ವಾಗ್ವೈ  
ಖರಿಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪ್ರಭಾ  
ವಿತರಾದರು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ  
ತನ್ನದೊಂದು ಹೊಸ ಬೆಳಕನ್ನು ಚಿಲ್ಲಲು ಅವರು  
ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದರು.

ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದ ಯಾತ್ರಾನಂತರ ಉತ್ತರ  
ಭಾರತದ ಕಡೆಗೆ ಅವರ ಗಮನ ಹರಿಯಿತು.  
ಬದರಿಕಾಶ್ರಮ ವ್ಯಾಸಾಶ್ರಮಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿ  
ಸಿದರು ಬದರಿನಾಥದ ಅನಂತ ಮಠದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ  
ಗೀತಾಭಾಷ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ವ್ಯಾಸಾಶ್ರಮ  
ದಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವ್ಯಾಸರೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಅವರನ್ನು  
ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರೆಂದು ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ವ್ಯಾಸಾ  
ಶ್ರಮದ ಸಂದರ್ಶನದ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಬ್ರಹ್ಮ  
ಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯವನ್ನೂ ಬರೆದರು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿದ್ವಾಂ  
ಸರನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗುತ್ತಾ ಹಲವರನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ  
ಗೆದ್ದು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರನ್ನಾಗಿಸುತ್ತಾ ಬಿದಾರ,  
ಬಂಗಾಳ, ಒರಿಸ್ಸಾ, ಆಂಧ್ರ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ,  
ದಾಖಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಡುಪಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು

(33ನೇ ಪುಟನೋಡಿ)



ಮಾನವ ಜೀವಿಯ ಸಕಲವ್ಯಾಪಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೂಲಕ ಬರುವ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ನಿಲುಕದ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಅಮೃತವಾದ ಚೇತನ ಶಕ್ತಿಯು ಇದೆಯೆಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಪ್ಪತಕ್ಕ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಈ ಶಕ್ತಿಯು ಪರಮಸ್ವತಂತ್ರನಾದ, ಸರ್ವೋತ್ತಮನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನೇ ಹೊರತು ಮತ್ತಾವುದೂ ಅಲ್ಲ. ಇಂಥ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪರಮ ಸೌಖ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಾದರೆ ಸಮಸ್ತವೇದಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತಗೊಂಡ ಪರಮಾತ್ಮನ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಶ್ರವಣ, ಮನನ ಮತ್ತು ನಿದಿಧ್ಯಾಸನರೂಪವಾಗಿ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ವೇದಗಳ ಅಂತಿಮ ಭಾಗವಾದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವಮಂಗಲರೂಪಿಯಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾರಾಯಣನ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಉಪದೇಶಿಸಿರುವುದು ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಇಂತಹ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ, ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ತಲವಕಾರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ತಲವಕಾರೋಪನಿಷತ್ತು ಕೂಡ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಈಶಾನಾಸ್ತೋಪನಿಷತ್ತಿನಂತೆ, ಈ ಉಪನಿಷತ್ತು 'ಕೇನೇಷೀತಂ ಪಠತಿ.....' ಎಂದು ಆರಂಭವಾದುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಕೇನೋಪನಿಷತ್ತು ಎಂದು ಕರೆಯುವ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯೂ ಇರುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಎರಡು ಖಂಡಗಳು ಭಂದೋಬಧ್ಧವಾದ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು, ಕೊನೆಯ ಎರಡು ಖಂಡಗಳು ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ.

ಈ ಉಪನಿಷತ್ತಿಗೆ ಅದ್ವೈತಮತ ಪ್ರವರ್ತಕರಾದ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಮತ ಪ್ರವರ್ತಕರಾದ ಶ್ರೀರಂಗರಾಮಾನುಜರು, ಮತ್ತು ದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತೋತ್ತೇಜಕರಾದ ಶ್ರೀ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರು (ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು) ರಚಿಸಿದ ಭಾಷ್ಯಗಳು ಪ್ರಮುಖವಾದವುಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಶ್ರೀಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರದ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಈ

ಸಮಸ್ತ ಉಪನಿಷತ್ತಿಗೆ ಭಾಷ್ಯರೂಪವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ವಿವೇಚನೆ ಹೀಗಿದೆ.

ಶ್ಲೋತ್ರಸ್ಯ ಶ್ಲೋತ್ರಂ  
ಮನಸೋ ಮನೋ  
ಯದ್ವಾಚೋ ಹ ವಾಚಂ  
ಸ ಉ ಪ್ರಾಣಸ್ಯ ಪ್ರಾಣಃ |  
ಜಕ್ಷುಷಃ ಜಕ್ಷು ರತಿಮುಜ್ಯಧೀರಾಃ  
ಪ್ರೇತ್ಯಾಸ್ಮಾ ಲ್ಲೋಕಾರಮೃತಾ  
ಭವಂತಿ || (೧.೨)

ಶ್ರವಣೇಂದ್ರಿಯಕ್ಕೆ ಕೇಳುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಮನನ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಾಗ್ವೇದಿಯಕ್ಕೆ ಮಾತನಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ, ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣನಿಗೆ ಜಲನಶಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಕೊಡತಕ್ಕ ಸರ್ವತತ್ವನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವವನ್ನು

ಇಂಥ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವು ಅನಂತವಾಗಿರುವುದು. ಈ ಅನಂತವಾದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸಾಕಲೋನ ತಿಳಿಯಲು ಯಾವ ಅಭಿಮಾನಿ ವೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ. ಅಥವಾ ಸಕಲ ಜೀವರಾಶಿಗೆ ಉತ್ತಮನಾದ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣನಿಂದಲೂ ಅಸಾಧ್ಯವೇ. ಇಂತಹ ಅಗಮ್ಯವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವು ಇದೇ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮೂರನೇ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿ-ಪರಮೇಶ್ವರರ ಸಂವಾದರೂಪವಾಗಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಒಂದು ದೇಶಕ್ಕೆ ರಾಜನು ನಿಯಾಮಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ನಿಯಮ್ಯರಾದ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಇರಲೇಬೇಕು, ರಾಜನ ಆದೇಶವಂತೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ನಡೆಯುವರು. ಹಾಗೆಯೇ 'ಶ್ಲೋತ್ರಸ್ಯ ಶ್ಲೋತ್ರಂ .....' ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸಕಲ ಜಗತ್ತಿಗೆ ನಿಯಾಮ

## ತಲವ ಕಾರೋಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞ ದರ್ಶನ

ಇಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲದೇ ಕಣ್ಣು ಮುಂತಾದ ಇಂದ್ರಿಯಾಭಿಮಾನದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಪೋಷಕನಾಗಿ, ಅವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಉತ್ತಮನಾಗಿರುವನೆಂದೂ ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಪ್ರಾಣಾದಿಸಕಲ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ನಿಯಾಮಕನಾದವನು ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಪರಮಾತ್ಮನೆಂದು ಬಾದರಾಯಣ ಸೂಕ್ತದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಯದಿ ಮನ್ಯಸೇ ಸುವೇದೇತಿ  
ದಹರ್ಮೇ ವಾಪಿ  
ನೂನಂ ತ್ವಂ ವೇತ್ಥ  
ಬ್ರಹ್ಮಣೋರೂಪಮ್ |  
ಯದಸ್ಯ ತ್ವಂ ಯದಸ್ಯ ದೇವೇಷ್ಟಥ  
ನು ಮಿಮಾಂಸ್ಯ ಮೇವ ತೇ ||

ಶ್ರೀ ಕೆ. ಬಿ. ಅರ್ಚಕ್

ಕನೂ, ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯಾಭಿಮಾನದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಪೋಷಕನೂ ಎಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಮೂರನೇ ಖಂಡದಲ್ಲಿಯ ಪಾರಾಣಿಕ ದೃಷ್ಟಾಂತದಿಂದ ಧೃಢೀಕರಿಸಬಹುದು.

ಒಂದು ಸಲ ದೇವ-ದಾನವರಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವಾಗಲು ಪರಮಾತ್ಮನು ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತನಾಗಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಜಯವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಆದರೆ ದೇವತೆಗಳು ಅದನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೇ, ಜಯವು ಸ್ವಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಲಭ್ಯವಾದುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಗರ್ವಯುಕ್ತರಾದರು. ಅಸುರಾವೇಶದ ಮೂಲಕ ಅವರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಗರ್ವವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ಪರಮಾತ್ಮನು ಯಕ್ಷರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿ ರುದಾದ್ರಿಗಳ ಸಹಿತ ದೇವತೆಗಳ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಕಟನಾದನು. ಈ ಯಕ್ಷರೂಪಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಮೊದಲುಮಾಡಿ

ಇಂದ್ರನವರೆಗಿದ್ದ ಯಾವ ದೇವತೆಗಳಿಂದಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಯಕ್ಷರೂಪಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಜ್ಞಾನವು ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಉಮಾದೇವಿಯಿಂದ ಮತ್ತು ಅನ್ಯದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಇಂದ್ರನಿಂದ ಉಪದೇಶವಾಗುವಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿ, ರುದ್ರಾದಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಯುಕ್ತನಾಗಿ ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು. ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಅಂಶವೆಂದರೆ, ಪರಮಾತ್ಮನೊಬ್ಬನೇ ಸ್ವತಂತ್ರನು, ಸರ್ವನಿಯಾಮಕನು. ಉಳಿದೆಲ್ಲ ಜೀವರಾಶಿಗಳು, ಮತ್ತು ಅಜೇತನ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಅವನ ಅಧೀನವೇ. ಅವುಗಳ ಸಕಲ ಕಾರ್ಯಗಳು ಅವನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಸಕಲ ಚೇತನಾಚೇತನ ಪದಾರ್ಥಗಳು ತಮ್ಮ ಇರುವಿಕೆಗೆ ತಮ್ಮ ಜಲನಾದಿಗಳಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಧೀನವಾಗಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಿರುವುದರಿಂದ, ಅವು ಪರಮಾತ್ಮನಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಭಿನ್ನವಾದವುಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. 'ಶ್ಲೋತ್ರಸ್ಯ ಶ್ಲೋತ್ರಂ ....' ಎಂಬಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು ಬರುವ ಷಷ್ಠಿ ವಿಭಕ್ತಿಯು ಪರಮಾತ್ಮ ಜೀವ, ಜಡ ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಪರಸ್ಪರ ಭೇದವು ಓದುಗರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರು

ವದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು 'ಅನ್ಯದೇವತದ್ವಿದಿತಾದಧೋ ಅವಿದಿತಾದಧಿ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರಿಯಾಭಿಮಾನದೇವತೆಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸಾಕಲೈಸಿ ತಿಳಿಯಲು ಅಶಕ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ, ಅವರಿಗಿಂತ ಪರಮಾತ್ಮನು ಉತ್ತಮನೂ ಮತ್ತು ಅತ್ಯಂತ ಭಿನ್ನನೂ ಎಂದು ಸಾರಭೂತವಾದ ತಾತ್ಪರ್ಯ.

ಈ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಮೊದಲನೇ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಯದ್ವಾಚಾನಭ್ಯುದಿತಂ

ಯೇನ ವಾಗಭ್ಯುದ್ಯತೇ |

ತದೇವ ಬ್ರಹ್ಮ ತ್ವಂ ವಿದ್ಧಿ

ನೇದಂ ಯದಿದ ಮುಪಾಸತೇ ||

ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಐದು ಶ್ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವೇತ್ತರ ಭೇದವು ಅತ್ಯಂತ ಸತ್ಯವಾದುದು ಎಂದು ಉಪನಿಷತ್ತು ಸಾರಿದೆ. "ಯಾವ ಪರಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವು ಸಕಲ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ ಅಥವಾ ಸಕಲ ಇಂದ್ರಿಯಾಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಅಶಕ್ಯವೋ, ಮತ್ತು ಯಾವ ಪರಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತುವಿನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು-ಇಂದ್ರಿ

ಯಾಭಿಮಾನಿದೇವತೆಗಳು ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖರಾಗುವರೋ, ಅವನೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮನಾದ ತ್ರೀಮುನ್ನಾರಾಯಣ. ಆದರೆ ಅವನು ಜೀವಸ್ವರೂಪನಲ್ಲ. ಸಕಲ ಜೀವರಾಶಿಗಳಿಗೆ ಅಂತರಾಮಿಯಾಗಿದ್ದು ನಿಯಾಮಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಭೇದಪ್ರಮೇಯವನ್ನು 'ತಥಾ ಅನ್ಯತ್ ಪ್ರತಿಷೇಧಾತ್' (8-2-37) ಎಂಬ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಲಾಗಿದೆ

ಹೀಗೆ ಈಶ್ವರ, ಜೀವ ಮತ್ತು ಜಡಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪರಸ್ಪರ ಭೇದವು ಅವುಗಳ ಯೋಗ್ಯತಾ ತಾರತಮ್ಯಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ತಸ್ಮಾ ದ್ವಾ ಯತೋ ದೇವಾ ಅತಿಹರಾಮಿನ ಅನ್ಯಾನ್ ದೇವಾನ್ ಯದಗ್ನಿ ವಾರ್ಯುರಿದ್ರ ಸ್ತೇಹ್ಯೇನನ್ನೇದಿಷ್ಟಂ ಪಸ್ಪರ್ಷಃ.....ಸ ಹ್ಯೇನತ್ ಪ್ರಥಮೋ ವಿದಾಂಜಕಾರ ಬ್ರಹ್ಮೇತಿ' ಎಂಬಲ್ಲಿ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತಿನ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ದೇವತಾ ತಾರತಮ್ಯ ವಿಷಯವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.

(36ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ಬೋಧಕ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ದೇವಾಲಯ (ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ



ಸುಣ್ಣದ ಗಾರೆಯ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾವಿಬಣ್ಣದಿಂದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುವ ಕಾವಿಕಲೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಭಾರತೀಯರು ಈ ಕಲೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಅರಿತು ಅದ್ಭುತ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದರು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಮೊಹಂಜೋದಾರೋ ಮತ್ತು ಅಜಂತಾದ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ದೊರೆಯುವ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳೇ ಸಾಕ್ಷಿ ಇಂದು ಇದು ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಬೇಸರದ ಸಂಗತಿ.

ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸೊಬಗು ಒಂದು ಆಕರ್ಷಣೀಯ ನೋಟ, ಈ ಪ್ರದೇಶದ ಉದ್ದ ಗಲಕ್ಕೆ ಕಂಡು ಬರುವ ದೇಗುಲಗಳಿದ್ದೂ ಮತ್ತೊಂದು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಬೇರೆಡೆ ಕಂಡು ಬರುವ ದೇವಾಲಯಗಳ ರೂಪಕ್ಕೂ, ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ದೇಗುಲ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೂ ಅಜಗಜಾಂತರ. ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ದೇಗುಲಗಳಲ್ಲಿ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರ ಕಲೆಯ ವೈಭವ ಮೆರೆದಾಡಿದೆ.

ಹಸಿ ಗಾರೆಯ ಮೇಲೆ ನೀರು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ರೂಪಿಸಿರುವ ಈ 'ಮಂಡೋದಕ ಕಲೆ' ಯದು ಅತಿದೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸ. ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಕಂಡು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದ ಈ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತೀಯರ ಪರಿಣತಿಯೇನೂ ಕಡಿಮೆಯಲ್ಲ.

ಸಿಮೆಂಟಿನ ಗಿಲಾಯಿ ವಾಡಿಕೆಗೆ ಒರುವ ದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಸುಣ್ಣದ ಗಿಲಾಯಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿತ್ತು ಇದರ ಮೇಲೆ ಕಾವಿ ಬಣ್ಣದ ರೇಖೆ ಮತ್ತು ಹುಂಡುಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳು ಅತೀ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆ.ಮಾಟಾದ ಮ್ಹಾಳಸಾನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯದ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಆಕರ್ಷಕವೂ, ಅರ್ಥ ಪೂರ್ಣವೂ ಆದ ಇಂಥ ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿಯ ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಗಳು ಕಲಾಕಾರನ ಪ್ರಾಥಮಿಕ

ಸಾಕ್ಷಿ ಅದರಲ್ಲೂ ಸೂರ್ಯಮಂಡಳ ಮತ್ತು ಜಂದ್ರ ಮಂಡಳ ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳು ವಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಲಲಿತಕಲಾ ಎಕಡೆಮಿಯು ಇಲ್ಲಿಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆ. ಹಳದೀವುರದ ವೆಂಕಟರಮಣ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಾವಿಕಲೆಯಲ್ಲಿ ದಶಾವತಾರದ ದೃಶ್ಯಗಳ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಹೆಗಡೆಯ ಶಾಂತಿಕಾಂಬಾ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಅಘನಾಶಿನಿಯ ಅಮ್ಮ ನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ, ಸಿರಸಿಯ ಮಾರಿ ಕಾಂಬಾ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಸುಣ್ಣದ ಗಾರೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚುವ ವಿಧಾನಗಳು ಹಲವಾರು ಇವೆಯಾದರೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಜೇಡಿಮಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಮತ್ತು ಎಣ್ಣೆ ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ ನಂತರ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಚ್ಚುವುದೂ ಉಂಟು.



ಸೂರ್ಯ ಮಂಡಲ

## ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾವಿಕಲೆ

ಕಾವಿಕಲಾ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಸುಣ್ಣದ ಹಸಿ ಗಾರೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾವಿ ಅಥವಾ ಇತರ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ ಅವಶ್ಯವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಲೇಪನ ಮಾಡಿ ಗಾರೆ ಒಣಗಲು ಬಿಡುವರು. ಹೀಗೆ ಗಾರೆ ಒಣಗಲು ಬಿಟ್ಟಾಗ ಗಾರೆಯೊಳಗಿನ ಸುಣ್ಣ (ಕ್ಯಾಲ್ಸಿಯಂ ಹೈಡ್ರಾಕ್ಸೈಡ್) ಹವೆಯೊಳಗಿನ ಕಾರ್ಬಾಳಿಕ್ ಆಮ್ಲ ಹೀರಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಬೊನೇಟ ಆಗಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಿದ

ಉಸುಳು ಗಾರೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಲು ನೆರವಾಗುವುದು ಗಾರೆಯು, ಒಣಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಹಚ್ಚಿದ ಬಣ್ಣವು ಗಾರೆಯೊಡನೆ ಸಂಯೋಗವಾಗಿ ಗಾರೆಯು ಅಂಗವಾಗಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುವುದು. ಇಟಲಿಯಲ್ಲಿ ಐದುನೂರು ವರುಷದ ಹಿಂದೆ ಬಿಡಿಸಿದ ಕಾವಿಕಲೆಯ ಚಿತ್ರವು ಇಂದಿಗೂ ಶಭ, ಮತ್ತು ಶೋಭಾಯು ವ್ಯಾನವಾಗಿದೆ. ಇಟಲಿಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ವುನರುಜ್ಜೀವನವಾದಾಗ ಕಾವಿಕಲೆಯು

ಚಿತ್ರಲೇಖನ:

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಆರ್. ಶಾನಭಾಗ

ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಸರಳಸುಂದರ ಶೈಲಿಯ ಕಾವಿಕಲೆ ಇಂದು ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಿಮೆಂಟು, ಬೆಸುಗೆಗಳ ಅವಶ್ಯಾರದ ನಂತರ ಕಲ್ಲಿನ ಕಲೆಯೇ ಕಡಮೆಯಾಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಕಾವಿಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಕೇಳುವರಾರು! ಗಾರೆಯಗೋಡೆಯ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಾರ್ಕವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನರಿಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಮಂದಿಯನ್ನು ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದೆಂಬುದು ಸಮಾಧಾನದ ಅಂಶವಾದರೂ, ಈ ಆಸಕ್ತಿ ಅಲ್ಲಿಗೇ ನಿಲ್ಲಬಾರದೆಂಬುದೂ, ಇರುವವುಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾದರೂ ಸೂಕ್ತ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳುವತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸಬೇಕಾದ್ದೂ ಮುಖ್ಯ.

# ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಆಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸಾಲು  
ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ಪರ್ವತವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ  
ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ

## ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

	ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ	ಇತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00
(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಅನುಮತಿ)		
ಕುದ್ರಿ, 1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-30 ರಿಂದ 11-30
ಸಕ್ಕಿಂಪು	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30	
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-00 ರಿಂದ 10-00	
( ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ )		
(ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 2/-ಶುಲ್ಕ)		
ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ	10-00 ರಿಂದ 11-00 ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	11-30 ರಿಂದ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-00	12-30 ರಿಂದ 6-00
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00	
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ) (ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)		
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 9-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ 6-00 ರಿಂದ 6-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	—	,, 6-30 ರಿಂದ 9-15
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 9-15 ರಿಂದ 9-30

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕಲೆಯನ್ನು  
ಅವರು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದು  
ಪ್ರಶಂಸನೀಯ ಇಟಾಲಿಯನ್ ರಂತೆ ಈಜಿಪ್ಟ್  
ಯನ್ನರು, ಗ್ರೀಕರು ರೋಮನ್ನರೂ ಸಹ  
ಈ ಕಲೆಯನ್ನರಿತವರಾಗಿದ್ದರು. ಭಾರತೀ  
ಯರೂ ಕೂಡ ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಬಹಳ  
ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

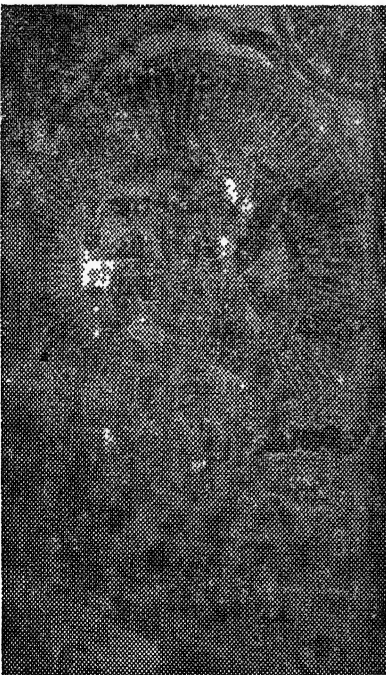
ಒಂದೇ ಸಾರಿ ಈ ಕಲಾವಿಧಾನದಲ್ಲಿ  
ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಬಣ್ಣದ ಚಿತ್ರ  
ಬಿಡಿಸುವಾಗ ಗಿಲಾಯಿ ಒಣಗಿರಬಾರದು.  
ಆದುದರಿಂದ ಕಲಾಕಾರನು ಬಹುಬೇಗನೇ  
ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ ಬಣ್ಣ ಲೇಪಿಸುವ ಅರ್ಹತೆ  
ಹೊಂದಿರ ಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ದಿನ  
ದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಬಹುದಾದಷ್ಟೇ ಗಿಲಾಯಿ  
ಯನ್ನು ಲೇಪನಮಾಡಿ ಒದ್ದೆಯಾಗಿ ಇಟ್ಟು  
ಕೊಳ್ಳುವರು. ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಬೇಗೇ ಮುಗಿ  
ಸಲು ಇಟಲಿಯ ಕಲಾಕಾರರು ಕಟ್ಟಿನ  
ಕಾಗದದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳು  
ವರು. ಹೀಗೆ ತಯಾರಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ  
ಅವರು ಕಾರ್ಟೊನ್ಸ್ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು.  
ಈ ಕಾರ್ಟೊನ್ಸ್ ಗಿಲಾಯಿಯ ಮೇಲೆ  
ಇಟ್ಟು ಬದಿಯ ರೇಖೆಗಳನ್ನು, ಮಧ್ಯದ  
ಬಿಂದುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವರು. ನಂತರ  
ಅವುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಪೂರ್ಣ  
ಗೊಳಿಸುವರು. ಒಂದು ಸಲ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿದ  
ನಂತರ ತಿರುಗಿ ಅದನ್ನು ಉಜ್ಜಿ ಲಿಕ್ಕು  
ಅದರ ಮೇಲಿನ ತವು ತಿದ್ದಲಿಕ್ಕು ಬರು  
ವಂತಿಲ್ಲ.

ಇಟಲಿಯ ಕಲಾವಿದ ಒಟ್ಟೊ ವಿಲ್ಸನ್ನನ  
ಗಾರೆ ತಯಾರಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಸುಣ್ಣ  
ವನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು  
ಕೊಂಡರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಅದರ ಎರಡು ಪ್ರಮಾಣ  
ದಷ್ಟು ಉಸುಕನ್ನು ಕೊಡಿಸಿ ಮಿಶ್ರಣಕ್ಕೆ  
ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ನೀರು ಕೊಟ್ಟು ಹಲವು  
ದಿನಗಳ ವರೆಗೆ ಕೊಳೆಸಿ ಹದ ತರಿಸಬೇಕು.  
ಬಣ್ಣವು ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಕಾಣು  
ವಂತಿರಬೇಕು. ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಸುಲಭ  
ವಾಗಿ ಸಿಗುವ ಕ್ರೋಮಿಯಂ ಆಕ್ಸೈಡ್  
ಕೋಬಾಲ್ಟ್ ಗ್ರೀನ್, ಕೋಬಾಲ್ಟ್ ಬ್ಲೂ,  
ಎಜುರಾಟಿ ಈ ನೋದಲಾದ ಬಣ್ಣ ಗಳನ್ನು  
ಬಳಸಬಹುದು.



ಗೀತೋಪದೇಶ

ಕಾವಿ ಕಲೆಯು ತಂಪು ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಆವಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಹವಾಮಾನ ಇರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಬಾಳಿಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯುರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಈ ಕಲೆಯು ಅಷ್ಟೊಂದು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿಲ್ಲ. ಇಟಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವಿ ಕಲೆಯು 15 ನೇ ಮತ್ತು 16 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತು. ಸಿವೆಂಟ್ ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಈ ಕಲೆಯು ಮಾಯವಾಗುತ್ತ



ಚಂದ್ರಮಂಡಳ

ಬಂದಿತು. ಆದಿವಾಸಿಗಳಿಂದ-ಭಾರತೀಯರು ಈ ಕಲೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲೆಯೇ ಅರಿತು ಅನೇಕ ಅದ್ಭುತ ಕೃತಿ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾಗಿದ್ದರಿಂಬುದಕ್ಕೆ ಮೊಹಂಜೋದಾರೋ ಮತ್ತು ಅಜಂಠಾದ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ದೊರೆಯುವ ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು, ಕೃತಿಗಳು ಆಧಾರವಾಗಿವೆ. ಗ್ರೀಕರು ಕಾವಿಯನ್ನು ಬಳಸಿ ಸುಣ್ಣದ ಗಾರೆ ಸವರಿದ ನೆಲದ ಮೇಲೋ, ಗೋಡೆಯ ಮೇಲೋ ಚಿತ್ರ ಬಿಡಿಸಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಗ್ರೀಕರು ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಪರ್ಫಿಯನ್ ರಿಂದ ಕಲಿತರೆಂದೇಕೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಭಾರತದ ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ ಕೈಮೂರು, ಮಹಾದೇವ ಮೊದಲಾದ ಪರ್ವತ ಪ್ರದೇಶದ ಬಂಡೆ ಯಾಸರೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಆದಿವಾಸಿಗಳು ಕ್ರಿ. ಪೂ. ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ಕೆಲವು ಶತಮಾನಗಳ ನಂತರವೂ ಬರೆದ ಅಸಂಖ್ಯ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇವರು ಅಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಸಿಗುವ ವನ್ಯಮೃಗಗಳಾದ ಚಿಂಕೆ, ಖಡ್ಗಮೃಗ, ಹರಿಣಿ, ಇವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನಾಗಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅನಂತರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಾತ್ರವು ಬುದ್ಧನ ವೈರಾಗ್ಯ ಪೂರ್ವದ ಹಾಗೂ ನಂತರದ ಕಥಾನಕಗಳಿವೆ. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥಾನಕಗಳೊಡನೆ ಸೂರ್ಯಮಂಡಳ ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಗಳಂಥ ವಿಶಿಷ್ಟ ವಾದ್ಯಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಇಂದು ಕರಾವಳಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ದೇವಾಲಯಗಳ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಈ ಕಾವಿ ಕಲೆಯು ಕಂಡು ಬರುವುದಾದರೂ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಮನ ಹರಿಸದೇ ಧೂಳು, ಹೊಗೆ, ಮಳೆ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರಗಳು ಹಾಳಾಗುತ್ತಲಿವೆ. ಇಂದಿನ ಸಿಮೆಂಟು ಗಿಲಾಯಿಯಿಂದ ಇವು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿವೆ. ಕಾಲಮಾನ ಬದಲಾ



ದ್ರೌಪದಿ

ದಂತೆ ಪರಿಸರವೂ ಬದಲಾಗುವದೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ. ಆದರೆ ಈ ಕಾವಿಕಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಜೀವಕಳೆಯನ್ನು ಹಳೆಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೇ ನೋಡಿ ಸವಿಯಬೇಕಷ್ಟೆ! ಜೀವ ಕಳೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಈ ನಮ್ಮ ಪುರಾತನ ಕಾವಿ ಕಲೆಗೆ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬುವುದು ತೀರ ಅವಶ್ಯ.



ನಕುಲಸಹದೇವರು



## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡ ಜಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಳಿ ಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ನೈತೀಶ್ವರಗಳು ಹೀಗಿವೆ,

- \* ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಛಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಆಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- \* ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- \* ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಆರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ  
(2) 25 ಲಾಡಿ ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- \* ವಸ್ತ್ರ, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಶಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ತಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ

ಬರೆಯಿರಿ:

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

ಶಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ದ್ವಿತೀಯ ಭಟ್ಟದ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೇಂದ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾದ ವಿಜಯದಾಸರ ಸಾಕುಮಗ ಹಾಗೂ ಶಿಷ್ಯ ನೋಹನದಾಸರು. ನೋಹನದಾಸರ 'ಕೋಲುಹಾಡು', ಜಾನಪದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿರುವ, ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾದ ಸಂಭಾಷಣೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ, 217 ಪದ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಪುಟ್ಟಕಾವ್ಯ. ರುಕ್ಮಿಣಿ-ಸುಭದ್ರೆ, ಕೃಷ್ಣ-ಅರ್ಜುನರ ಸರಸ ಸಲ್ಲಾಪವೇ ಈ ಕೃತಿಯ ಪ್ರಮುಖವಸ್ತು ಹಾಗೂ ಆಕರ್ಷಣೆ. ಕವಿಯೇ ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ:

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಅರ್ಜುನ ಸುಭದ್ರೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಸಾಕಾರವಾಗಿ ಸರಸವ ಕೋಲೆ  
ಸಾಕಾರವಾಗಿ ಸರಸವಾಡಿದ ಕಥೆ  
ಸಾಕಲಿ ಫಮ್ಮ ಸರ್ವದಾ ಕೋಲೆ

ಕೃತಿಯ ವಸ್ತುವೇನೆಂದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ್ದರೂ, ಕೃತಿಯ ಅರ್ಥಭಾಗವನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರಿಸಿ, ಹರಿ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಮೊಡಲಾದ ದೈವಗಳ ಸ್ತುತಿಗೂ, ಮಧ್ಯರೇ ಆದಿಯಾಗಿ, ವಿಜಯದಾಸರ ವರದಿನ ದಾಸ ಪರಂಪರೆಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಲೂ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ದೇವರುಗಳ ಸ್ತುತಿಮಾಡುವಾಗ ನೋಹನ ದಾಸರು ಹರಿಯಸ್ತುತಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಗಮನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಹರಿಯ ಸ್ತುತಿಮಾಡುತ್ತಲೆ ದ್ವೈತಮತದ ಪ್ರಮುಖತತ್ವಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಭಟ್ಟಿಯಿಳಿಸಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಹರಿಸ್ತುತಿಯ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಈತ, ಬ್ರಹ್ಮರ ನಿಯಾಮಕನಾದ ಶ್ರೀಹರಿ ಜಗತ್ತಿನ ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಲಯಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ. ಸಮಸ್ತ ಜೀವ ಕೋಟಿ, ದೇವಕೋಟಿಗಳಿಗೂ ಒಡೆಯ ಹರಿಯೇ. ವೇದವೃಂದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನಾದ ಈತ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ. ಕ್ಷರಾಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮೋತ್ತಮನಾದ ವಿಷ್ಣು ಮುದ್ದು ನೊಗದ ದೈವ. ಸದ್ವೈಷ್ಣವರನ್ನು ಪೊರೆಯುವವನು. ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪನೂ, ಸಕಲಗುಣ ಪರಿಪೂರ್ಣನೂ ಆಡೆ ಶ್ರೀಹರಿ ಬಹಳ ದಯಾಮಯ. ಆಪದ್ಭಾಂಡವ. ವಿವಿಧ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಲು ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ದಶಾವತಾರಗಳನ್ನು ತಳೆದಿದ್ದಾನೆ

ಮೆಚ್ಚ ಕೂರುಮ ವರಾಹ ನರಸಿಂಹ ವಾಮನ  
ಸ್ವಚ್ಛ ಭೃಗುರಾಮ ರಘುರಾಮ ಕೋಲೆ  
ಸ್ವಚ್ಛ ಭೃಗುರಾಮ ರಘುರಾಮ ಕೃಷ್ಣ ಬುದ್ಧ  
ಅಚ್ಚ ಕಲ್ಪಿಯ ಬಲಗೊಂಬೆ ಕೋಲೆ

ಹರಿಯ ದಶಾವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರವನ್ನು ನೋಹನದಾಸರು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷ್ಣನ ವಿಧವಿಧವಾದ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಮನೋಹರ

## ಕೋಲುಹಾಡು

ವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತ, ದ್ವಾರಕಾಪಟ್ಟಣದ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವರ್ಣನೆಗೆ ಮಾರಿದ, ಸುಂದರಪಟ್ಟಣವಾದ ದ್ವಾರಕೆ, ಹರಿಗೆ ಅಧೀನ ರಾದ ಸಕಲ ದೈವಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲು ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತಿಯ ವಾತಾವರಣದಿಂದ ವಿಜೃಂಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಪುಷ್ಪಿಯೋ ಎಂಬಂತೆ, ಹರಿಯ ಅರಮನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಿಲ್ಲ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೇಳಿ ಸುತ್ತಿದ್ದ ಧ್ವನಿಯಿತ್ತು.

ಹರಿಯ ಸರೋತ್ತಮ, ಹರಿಯ ಪರವೇವತೆ  
ಹರಿದಾಸರೆಂಬೋ ಬಿರುದಿನ ಕೋಲೆ  
ಹರಿದಾಸರೆಂಬೋ ಬಿರುದಿನ ಹೆಗ್ಗಾಳಿ  
ಹಿರಿಬಾಗಿಲೊಳು ಹಿಡಿಸಿಹರು ಕೋಲೆ

ಮಹದೊಳು ಮಧ್ವಮತ ವ್ರತದೊಳು ಹರಿದಿನ  
ಕಥೆಯೊಳು ಭಾಗವತವೆನ್ನಿ ಕೋಲೆ  
ಕಥೆಯೊಳು ಭಾಗವತವೆನ್ನಿ ಇದರಂತೆ  
ಪ್ರತೀಮೆಯೊಳೆ ಎಷ್ಟು ಪ್ರತೀಮೆನ್ನಿ ಕೋಲೆ

ಹೀಗೆ ದ್ವಾರಕೆಯ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ 26 ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ವೈಕುಂಠದ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ:

ಅಪ್ಪನಾರಾಯಣ ನಿವೃಂಥ ಅರಮನೆ  
ಅಪ್ರಾಕೃತದ ವೈಕುಂಠ ಕೋಲೆ  
ಅಪ್ರಾಕೃತದ ವೈಕುಂಠವೆಂಬೊಡು  
ಸ್ವಪ್ರಕಾಶದ ಪರಮಾತ್ಮ ಕೋಲೆ

ಇಲ್ಲಿ ಪಂಚವಿಧ ತಾರತಮ್ಯಗಳನ್ನು, ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸಿಗಬಹುದಾದ ಸಾರೂಪ್ಯ, ಸಾಲೋಕ್ಯ, ಸಾಮಾನ್ಯ, ಸಾಯುಜ್ಯ, ಸಾರಸ್ವಿ ಎಂಬ ಪಂಚ ವಿಧ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಸಾರಸ್ವಿ ಎಂಬ ಮುಕ್ತಿ ವಿರಿಂಚಿಯೊಬ್ಬನಿಗೆ ಮಾತ್ರ.

ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ, ನೋಹನದಾಸರು ಸುಭದ್ರೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ, ಕೃಷ್ಣಾಜುನರ ಸರಸಸಲ್ಲಾಪದ ಚಿತ್ರಣ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಪರಮೋದ್ದೇಶ ಶ್ರೀಹರಿ-ರುಕ್ಮಿಣಿಯರ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗಳನ್ನು ಸಾರುವುದು. ಅರ್ಜುನನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಾತುಗಳೆಲ್ಲ ಭಕ್ತನೊಬ್ಬ ನಿಂದಾ ಸ್ತುತಿಯ ಮೂಲಕ, ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ತನಗಿರುವ ಭಕ್ತಿ, ಮೆಚ್ಚುಗೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವುದೇ ಆಗಿದೆ. ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ಈ ಭಾಗವಂತೂ ಹಾಸ್ಯಮಯ ವಾಗಿದ್ದು, ಬಹಳ ಹೃದಯಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿದೆ.

ಒಂದುದಿನ ಸುಭದ್ರೆ ಅಣ್ಣನ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳ ಅದ್ಭುತಕ್ಕೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಎಲ್ಲೋ ಹೊರಟು ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಎಷ್ಟುಹೊತ್ತಾದರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯಭಾಮೆ ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಳು ಸುಭದ್ರೆಗೂ ಕಾಡುಕಾಡು ಸಾಕಾಯಿತು ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಲೇವಡಿನಾಡುವ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು.

ಅತ್ತಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹತ್ತು ಘಳಿಗಾಯಿತು ಎತ್ತ ಓಡಿದಳೋ ನಮಗಂಜಿ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಇತ್ತ ಬಾ ಅಭಯ ಕೊಡುತೇನೆ ಕೋಲೆ ರುಕ್ಮಿಣಿಯನ್ನು ಹಾಸ್ಯಮಾಡುವ ಮತ್ತೊಂದು ಪದ್ಯ ನೋಡಿ:

ಅತ್ತಿಗೆ ನಿನ್ನ ಮೈಗೆ ಹಕ್ಕನೆ ರುಪ್ರಾಪ್ತ  
ನೆತ್ತಿ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಜಡೆಗಳು ಕೋಲೆ  
ನೆತ್ತಿ ಮೇಲೆಲ್ಲ ಜಡೆಗಳು ನಿನ್ನ ಜನ  
ಅರ್ಥಲಿ ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಾರೆ ಕೋಲೆ

ಅಂತೂ, ಎಷ್ಟೋಹೊತ್ತಾವಮೇಲೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ ಬಂದಳು. ಬಂಕವಳೇ,

ಬಂದಬೀಗತ್ತಿಯ ಚಂದದಿಗಿರ್ಲೊಂಡು  
ಮಂದಹಾಸದಲಿ ನುಡಿಸ್ಸಾಳೆ ಕೋಲೆ  
ಚಂದದಿಗಿರ್ಲೊಂಡು ನುಡಿಸ್ಸಾಳೆ ರುಕ್ಮಿಣಿ  
ಬಂದವರು ಯಾರಾ ಮನೆಯವರು ಕೋಲೆ

ಅಡಕ್ಕೆ ಸುಭದ್ರೆ ಬಂದವಳು ಶುಂಡಾಲನಗರವ ಪಾಂಡುಭೂಪರ ಸೊಸೆ, ಗಂಡಗಲಿ ಪಾರ್ಥನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅಮಸರಿ, ಫೀನೀಕೆ ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಯಿಸಿದೆ ಎಂದು ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಳು. ಅಲ್ಲದೆ, ಎಲ್ಲೋ ನಮ್ಮಣ್ಣನ ಪ್ರೀತಿ ನಿನಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರಬೇಕು, ಎಷ್ಟಾದರೂ ಅವನೊಂದಿಗೆ ನೀನು ಓಡಿಬಂದವಳಲ್ಲವೆ ಎಂದು ಛೇದಿಸಿದಳು;

ಓಡಿಬಂದವಳು ಒಳಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡು  
ನೋಡುವಳೆ, ನಮ್ಮ ನುಡಿಸುವಳೆ ಕೋಲೆ  
ನೋಡುವಳೆ, ನಮ್ಮ ನುಡಿಸುವಳೆ ನಮ್ಮಣ್ಣ  
ಮಾಡಿದ ನೋಹ ತಲೆಗೇರಿತು ಕೋಲೆ

ಸುಭದ್ರೆಯ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ರುಕ್ಮಿಣಿಯೂ ಕೊಂಚ ಕೆರಳಿದಳು. ಅತ್ತೆಯ ಮಗಳೆಂದು ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ತಾಳಿದೆ. ತಾಳು, ಸರಿಯಾಗಿ ನಿನಗೂ ಪ್ರತಿಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಮನದಲ್ಲೇ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು,

ಅಣ್ಣನ ವಂಚಿಸಿ ಓಡಿಬಂದವಳೆಂದು  
ಎನ್ನ ನೀನುಡಿದೆ ಸುಭದ್ರೆ ಕೋಲೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎನ್. ಪುಷ್ಪ

ಎನ್ನ ನೀ ನುಡಿದೆ ಸುಭದ್ರೆ ಕೇಳು ನಾ  
ಸಸ್ಯಾಸಿಯೊಡನೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ಕೋಲೆ

ಎದು ಮರು ಎಟುಕೊಟ್ಟಳು. ಅಲ್ಲದೆ, ಒಂದನ್ನು  
ಹೇಳಲು ಹೋಗಿ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಕೊಂಡೆಯಲ್ಲಿ  
ಸುಭದ್ರೆ, ಇದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಬಣ್ಣ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ  
ಯಾಯಿತು. ನಾನೆಲ್ಲಿ ನೀನೆಲ್ಲಿ? ಅನೆಗೂ,  
ಅದಿಗೂ ಸಮನೇ?

ಅನೆಯ ಸಂಗಡ ಅಡುಹುಟ್ಟು ಮೆದ್ದರೆ  
ಅನೆ ಹಿಂಗಾಲಲ್ಲೊ ಬೆಯಬೆ ಕೋಲೆ  
:ನೆ ಹಿಂಗಾಲಲ್ಲೊ ಬೆಯಬೆ ಸುಭದ್ರೆ  
ರಾಡೆ ಗುಗ್ಗಿಣಿಗೆ ಸರಿಯೇನೆ ಕೋಲೆ

ಇದ್ದರಿಂದ 'ಬಂದ್ವಾದಿ ಹಿಡಿಸು ಸುಮ್ಮನೆ ಮನೆ-  
ಗೊತ್ತಿಗು' ನನ್ನ ತಂಬಿಗೆ ಬರಬೇಡವೆಂದು ತೀಕ್ಷ್ಣ-  
ವಾಗಿ ನುಡಿದಳು.

ಕುಕ್ಕಿಣಿ ಸುಭದ್ರೆಯರ ಸಂವಾದವನ್ನು ಕೇಳಿ,  
ಅಲ್ಲೇವಲಗೆ ನಿಧ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣ ಮೇಲೆದ್ದ.

ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಅರ್ಜುನನನ್ನು ನೋಡಿ,  
ಅವನಿಗೂ ಜಗಳವಾಡುವ ಮನಸ್ಸಾಯಿತು.  
ರೇಗಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಅರ್ಜುನನೊಂದಿಗೆ  
ಮಾತಿಗೆ ಮಾತು ಬೆಳೆಸಿ, ಏನಾದರೂ  
ನಿನ್ನಂತಹವನಿಗೆ ಸುಭದ್ರೆ ಸರಿಯಲ್ಲ ಬಿಡು, 'ಕನಕ  
ಕಬ್ಬಿಣಕೆ ಸರಿಯುಂಟೆ' ಎಂದು ಕೇಣಕಿದ;

ದನಗಾವಿ ನೀನೆತ್ತ, ವನಜಕುಸುಮವೆತ್ತ  
ಕನಕ ಕಬ್ಬಿಣಕೆ ಸರಿಯುಂಟೆ ಕೋಲೆ  
ಕನಕ ಕಬ್ಬಿಣಕೆ ಸರಿಯುಂಟೆ ಅರ್ಜುನ  
ನಿನಗೆ ಸುಭದ್ರೆ ಸರಿಯೇನೊ ಕೋಲೆ

ಹೀಗೆ ಲಂದಿದ್ದ ತಡೆ, ಅರ್ಜುನನಿಗೂ ರೇಗಿತು.  
ಕೈಲಾದಷ್ಟು, ಜಿನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಂಗ್ಯಮಾಡುತ್ತ ಕೃಷ್ಣ  
ನನ್ನು ನಿಂದಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಅರ್ಜುನನ ಈ  
ನಿಂದಾಸ್ತುತಿ ಭಕ್ತ ಭಗವಂತರ ನಡುವಿನ  
ಸಲಿಗೆಯ ಸ್ನೇಹಭಾವಕ್ಕೆ ಉತ್ತಮ ನಿದರ್ಶನ  
ವಾಗಿದ್ದು, ಕೇಳಲು ಸರಸಮಯವಾಗಿದೆ

ಕುಕ್ಕಿಣಿಯೂ ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂಬುದು  
ಅರ್ಜುನನವಾದ. ನನ್ನನ್ನು ದನಗಾವಿ ಎಂದೆ  
ಯಲ್ಲ, ದನಗಾವಿ ನಾನೋ ನೀನೋ ಯೋಚಿಸು,  
ನನಗೆ ಈ ಪದವೇ ಮರೆತುಹೋಗಿತ್ತು ನೀನೆ  
ನೆನೆಸಿದೆಯಲ್ಲೊ ಛಾವಯ್ಯ ಎದು ಮಾತಿ  
ಗಾರಂಭಿಸಿದ.

ಗೋಪಾಲ ಶಬಾರ್ಥ ನೀ ಕೇಳು ಭಾವಯ್ಯ  
ಕೋಪವಿಷ್ಣುಕೆ ಎನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಲೆ  
ಕೋಪವಿಷ್ಣುಕೆ ಎನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆ  
ನೀ ವೇಳಿಕೊಂಡೆ ನಿಮ್ಮವಟೆ ಕೋಲೆ

ಎಲ್ಲಬಿಟ್ಟು, ಸಿರಿದೇವಿಯನ್ನು ಆ ಸಮುದ್ರರಾಜ  
ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟನಲ್ಲ, ಅವನು ನಿಜವಾಗಿ ಕಣ್ಣು  
ಕಾಣದ ಹೆಡ್ಡೆ. ಸಿರಿದೇವಿಯನ್ನು ಸಾಕುವ ಶಕ್ತಿ  
ನಿನಗಿದೆಯೇ? ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂಕು ಕಾಸಿಲ್ಲ, ಮನೆ  
ಯಿಲ್ಲ. ನಿಲ್ಲಲು ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ. ಬಲಿಯೇ ಇವಕ್ಕೆ  
ಸಾಕ್ಷಿ.

ಕೊಟ್ಟಿರೇನಾಯಿತು ಇಟ್ಟಾಣೆ ಇಂಬಿಲ್ಲ  
ಹುಟ್ಟು ಗತಿಯಂತು ಮೊದಲಿಲ್ಲ ಕೋಲೆ  
ಹುಟ್ಟು ಗತಿಯಂತು ಮೊದಲಿಲ್ಲ ದಾನವ  
ಕೊಟ್ಟು ಬಲಿಯೆನ್ನಿದಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ

ಹೋಗಲಿ ನಿನಗೆ ಕುಲಗೋತ್ರಗಳಾದರೂ  
ಇದೆಯೇ? ಅದೂ ಇಲ್ಲ.

ಕುಲವಿಲ್ಲ, ಗೋತ್ರವಿಲ್ಲ, ನೆಲೆಯಿಲ್ಲ, ಚಾರವಿಲ್ಲ  
ಬಲುದೈತ್ಯರೊಳು ಹಗೆಗಾರ ಕೋಲೆ  
ಬಲುದೈತ್ಯರೊಳು ಹಗೆಗಾರಂಥವಗೆ  
ಜಲಧೀಶ ಮಗಳ ಕೊಡಬಹುದೆ ಕೋಲೆ

ಹಣಬೇಡ, ಕುಲಬೇಡ, ನೆಲಬೇಡ. ಮೈಯಲ್ಲಿ  
ಶಕ್ತಿಯಾದರೂ ಇದೆಯೇ ಎಂದರೆ, ನೀನೋ,  
ಬಹಳ ಮುದುಕ. ನಿನಗೆ ಒಬ್ಬಳು ಹೆಂಡತಿ  
ಸಾಲದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಹೆಂಡಂದಿರನ್ನಿಟ್ಟು  
ಕೊಂಡಿರುವೆ. ಹೊತೆಗೆ ಅನೇಕಮಂದಿ ಮಲ  
ಮಕ್ಕಳು ಬೇರೆ ಕಡೆಗೆ, ನೀನು ಕೂಪವಂತನೇ  
ಎಂದು ನೋಡಿದರೆ, ಅದೂ ಇಲ್ಲ. ಕುದುರೆ  
ಮೂತಿ, ಉರಿಗಣ್ಣು ನೀನು, ನಿನ್ನವಾನೆ ಸಮುದ್ರ  
ಹಾಸಿಗೆ ಹಾವು ಅಂದರೆ ಮಲಗಲು ನಿನ್ನ  
ಮಂಚವೆಂದರೆ ಹಾವು. ನೀನು ಓಡಾಡುವುದೋ  
ಹದಿನಮೇಲೆ. ಹದ್ದು ಹಾರಾಡುವಾಗ ನೀನು  
ಬಿದ್ದರೆ ಗತಿಯೇನು? ಇಂತಹ ಹಣಬರಹ  
ಹೊಂದಿಯೂ ನಿನ್ನಗೆ ಅಹಂಕಾರ ಬೇರೆ. ಅದ್ದ  
ರಿಂದಲೇ ಭೃಗು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಲಿಂದ ಒದ್ದ,  
ತಿರುಪಾಲ ಸಭೆಯೊಳಗೆ ಬೈದ.

ಇನ್ನು, ತಲೆಯಲ್ಲದ ಈ ಲೋಕ ನಿನ್ನನ್ನು  
ದಾನವಾಂತಕನೆಂದು ಹೊಗಳುತ್ತದೆ. ನೀನು

(27 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

## ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ

### ತಿರುಚಾನೂರು

#### ಅರ್ಚಿತ ಸೇವಾ ವಿವರ

1. ದರ್ಶನ:	ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶ: ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ	ರೂ 2-00
2. ಅರ್ಚಿತ:	ಕಾಲಸೋಲ	
	1) ಪೊಂಗಲ್	ರೂ 110-00
	2) ಪುಳಿಯೋಗರೆ	ರೂ 100-00
	3) ದಧ್ಯೋದನ	ರೂ 75-00
	4) ಕೇಸರಿಬಾತ್	ರೂ 180-00
	5) ಸಕ್ಕರೆ ಪೊಂಗಲ್	ರೂ 135-00
	6) ದೋಸೆ	ರೂ 300-00
	7) ಕಾಕರಬಾತ್	ರೂ 150-00
	8) ಸೀರಾ	ರೂ 300-00
3. ಸೇವೆಗಳು	1) ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ	" 1000-00
	(ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ 5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯಹಳಕ ಬಹುಮಾನ.)	
	2) ಸಹಸ್ರಸಾಮಾರ್ಚನೆ	ರೂ 6-00
	3) ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತನಾಮಪೂಜೆ	ರೂ 1-50
	4) ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರ, ಒಬ್ಬರಿಗೆ)	ರೂ 100-00
	5) ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ (,, ಸಂಜೆ)	ರೂ 150-00
	6) ತಿರುಚ್ಚಿ ಉತ್ಸವ	ರೂ 63-00
	7) ಗಜವಾಹನ	ರೂ 32-00

—ಪೇಷ್ಕಾರ್



ಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ತ್ಯಾಗರಾಜ, ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ಮತ್ತು ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ೧೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಮತ್ತು ೧೯ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು. ಇವರು ಮೂವರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಭಾವಿಸಿದರು. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಸಮಕಾಲೀನರು ಮತ್ತು ತಂಜಾವೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯವರು. ತಿರುವಾರೂರಿನಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದವರು. ಸಂಗೀತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಸತನವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಸಂಗೀತಜ್ಞರ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಗಳಾಗಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಅದ್ಭುತವಾದ ಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿ ವೈರಾಗ್ಯಯುತವಾದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಹೊಸರಾಗಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹಾಡಿ ಅಪರಾಮರ ರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು, ಗಾಯಕರು, ಭಗವದ್ಭಕ್ತರು ಮತ್ತು ಸುಧಾರಕರು.

ಇವರಲ್ಲಿ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಿಲ್ಲೆಯವರು, ಕಂಚೀಪುರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದರು. ತಂದೆ ವಿಶ್ವನಾಥಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಇವರ ನಾಮಕರಣದ ಹೆಸರು ವೆಂಕಟ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ. ಮಮತೆಯಿಂದ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಜನನ ೧೭೭೨ ರಲ್ಲಿ. ಸಂಗೀತಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಆದಿಪ್ರಯ್ಯನವರ ಶಿಷ್ಯರು ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯ ಸರಮಭಕ್ತರು ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯ ಆರಾಧಕರೂ ಹೌದು. ಪೂಜೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರಿಗೆ ತ್ರಿವಿಧ್ಯೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶಮಾಡಿದರೆಂದು ಪ್ರತಿತಿ ಇವರು ಸುಮಾರು ೨೦೦ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಇವು ತಾಳಲಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು, ವಿಷ್ಣುತಾರ್ಣವಾದುವು, ಶೈಲಿಯು ನೂತನವಾಗಿದ್ದರೂ ತ್ಯಾಗರಾಜರಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿಲ್ಲ. ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಕೆಲವು ಸ್ವರಜಾತಿಗಳನ್ನೂ, ವರ್ಣಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ 'ಓ ಜಗದಂಬಾ' ಎಂಬ ಕೃತಿಗೆ ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಸಂಗೀತಸ್ವಾಮಿಗಳೂ 'ಪಾಲಿಂಜುಕಾಮಾಕ್ಷಿ' ಮೊದಲಾದವಕ್ಕೆ ಇವರ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಾದ ಅಣ್ಣಾಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೂ ಸ್ವರಸಾಹಿತ್ಯ

## ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು

ವನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದಾರೆ 'ನವರತ್ನ ಮಾಲಿಕಾ', 'ನಿನ್ನೇ ನಮ್ಮನಾಸು'. 'ಓ ಜಗದಂಬಾ', 'ಹಿಮಾದ್ರಿ ಸುತೇ' ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳೂ, 'ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ನೀ', 'ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಅನುದಿನಮೂ' ಎಂಬ ಸ್ವರಜಾತಿಗಳೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದವು. ಇವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ಸುಬ್ಬರಾಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಅನಿಸೂರ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯರ್, ಸಂಗೀತಸ್ವಾಮಿ ಮೊದಲಾದವರು ಅವರ ಪಟ್ಟ ಶಿಷ್ಯರು.

ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯವರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು. ತಂಜಾವೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾವೇರಿ ನದಿಯ ದಲ್ಲಿರುವ ತಿರುವೈಯಾರ್ ಅವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ. ಸಂಡಿಕರೂ, ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಆದ ರಾಮಬ್ರಹ್ಮರು ಇವರ ತಂದೆಯವರು. ತಾಯಿ ಸೀತಮ್ಮ, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾಗಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕೃತ, ತೆಲುಗು, ನೇದ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪಡೆದರು. ಶೋರಿ ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯನವರು ಸಂಗೀತಗುರುಗಳು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ರಾಮಭಕ್ತರಾಗಿದ್ದು ೯೭ ಕೋಟಿ ರಾಮನಾಮ ಜಪಮಾಡಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದರು. ನಾರದರು ಸ್ವರಾರ್ಣವ ಗ್ರಂಥವೊಂದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ರಾಮತಾರಕ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿದರೆಂದು ಪ್ರತಿತಿ.

ಕೃತಿಗಳು, ದಿವ್ಯನಾಮ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳು ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಭಕ್ತ ವಿಜಯ ಮತ್ತು ನಾಕಾಪದಿತ ಎಂಬ ಗೇಯನಾಟಕ ಇವರ ರಚನೆಗಳು. ಪುರಂದರ ದಾಸರು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೊಳಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತವು ಅತ್ಯುಚ್ಛ್ರಾಯಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾದವರಲ್ಲಿ ಇವರು ಪ್ರಮುಖರಾದವರು. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲಾ ಬಹುಕಾವ್ಯಮಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸ್ಪಷ್ಟ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೊಡತಕ್ಕವಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕವಾದುವು. ಮತ, ಧರ್ಮ, ಕಲೆ, ಜೀವನ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಯಾವುದೇ ಎಷಯವಾಗಲಿ ಅದಕ್ಕೆ ಇವರ

ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕುವುದು ರಾಗರೂಪಗಳಾದ ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವಾದುವು. ಪ್ರತಿಭಾವಂತವೂ ರಮಣೀಯವೂ ಆಗಿವೆ. ಕಲವಾರು ಕೃತಿಗಳು ಹಿಂದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿವೆ. ಆದರೂ ಅವು ಅವುಗಳ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವವು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗವೂ ಹಿಂದು ಸಾಗರದಂತೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೃತಿಯೂ ಹಿಂದು ಅಲೆಯಂತೆ. ನೂತನವಾದ ಸ್ವರಸಂಯೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ಅದ್ವಿತೀಯರು. ಬಹುದಾರಿ, ಪ್ರತಾಪನರಾಳಿ, ಸುಪೋಷಿಣಿ, ಜಂದ್ರಜ್ಯೋತಿ, ವಿಜಯಶ್ರೀ ಮುಂತಾದ ರಾಗಗಳ ಇವರ ಕೃತಿಗಳು ಇವರ ಅದ್ಭುತ ಕಲ್ಪನಾಶಕ್ತಿಯ ನಿದರ್ಶನಗಳು.

ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದು ಅವರ ಕ್ರಮಿತ ಸುಧಾರಣೆ. ಇದರಿಂದ ಸಂಗೀತವು ವಿಶೇಷ ಮೋಹಕವಾಯಿತು. ಸಂಗೀತಗಾರನು ನೆರವಲ್ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶವಾಯಿತು. ಅವರಿಂದ ಸಂಗೀತವು ಹೆಚ್ಚು ಮನರಂಜಕವಾಯಿತು. ಇವರ ಕೃತಿಗಳ ಛಾವದ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಸಂಗತಿಯ ವೈವಿಧ್ಯದಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು. ಮಾತುಧಾತುಗಳ ಮೇಳನ ಅನ್ಯಾದೃಶವಾಗಿವೆ. ತಾತ್ತ್ವಿಕಭಾವನೆಗಳ ಪರಾಕಾಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅವರ 'ಓಂಕರತತ್ವ ಕೃತಿಗಳು', 'ಸಮುದಾಯಕೃತಿಗಳು', 'ಕೀರ್ತನತತಕ', 'ಶತರಾಗ ರತ್ನ ಮಾಲಿಕಾ' ಮೊದಲಾದುವು ಅದ್ಭುತವಾಗಿವೆ. ತಾಳ ಗತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇವರ ಸಾಧನೆ ಅಪ್ರತಿಮ.

ಇವರ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ ಅಸಾರವಾದುದು. ಅವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಇವರಷ್ಟೇ ಮೇಲ್ಮಟ್ಟದ ಸಂಗೀತಕಾರರು ಮತ್ತು ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರರು. ವೀಣಾ ಕುಪ್ಪಯ್ಯರ್, ಸುಬ್ಬರಾಯಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಮಾನಂಬುಚಾವಡಿ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯರ್ ವಾಲಾಜಪೇಟೆ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿಭಾಗವತರೂ

ಡಾ|| ಎನ್. ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್

ಮತ್ತು ಸುಂದರ ಭಾಗವತರು ಗೋವಿಂದ ಶಿವ ಮತ್ತು ಸಭಾವತಿ ಶಿವನ್, ತಿಲ್ಲಸ್ಥಾನಂ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಯಂಗಾರ್ ಮೊದಲಾದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಶಿಷ್ಯಸಂಪದರೆ ಅವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಸರ್ವಾದರಣೀಯವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದೆ.

ಸಂಗೀತದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುತ್ತು ಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರು ಮೂರನೆಯವರು. ಇವರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿದೀಕ್ಷಿತರ ಮಗ. ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ೧೮ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ

ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು. ತಿರುವಡಮರ ದೂರ್ ಮತ್ತು ತಿರುವಾರೂರಿನಲ್ಲಿ ಇದ್ದು, ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಹಂಸ ಧ್ವನಿರಾಗವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದವರೇ ಇವರು. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಹಲವು ರಾಗ ಮಾಲಿಕೆಗಳು, ವರ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಂಸಧ್ವನಿ ರಾಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ ವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹಲವು ತೆಲು ಗುಪದಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ ವೇಗವಾಹಿನಿ,

ಮನೋಹರಿ ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರಿಕಾ ರಾಗಗಳನ್ನು ಅಸಾಧಾರಣ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ ಇವರು ರಚಿಸಿರುವ ಜಾಕ ಮತ್ತು ತಾನವರ್ಣಗಳು ವಿಶೇಷವಾದ ಗಮಕಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ನೈಹರಿ ಕರಿಗೆ ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಮುತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರು ವೆಂಕಟಮುಖಿಯ ಪರಂ ಪರಿಯವರು. ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ಚಿದಂಬರನಾಥ ಯೋಗಿಗಳಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿದರು. ಅದರ ಪ್ರಭಾವವು ಅವರ ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತಿರುತ್ತಣಿಯ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಇವರ ಆರಾಧ್ಯದೈವ, ಅವನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ಗುರುಗುಹ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ೨೦ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಂಚಿಯ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಮತ್ತು ವರದ ರಾಜಸ್ವಾಮಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಉತ್ತಮ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ ತಿರುವೈಯಾ ರಿನ ತ್ಯಾಗರಾಜೇಶ್ವರ, ಮತ್ತು ಕಂಚಿ ಜಂಬುಕೇಶ್ವರ ಮೊದಲಾದ ಐವತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳ ಅಧಿದೇವತೆಗಳಾದ ಸಂಪಲಿಂಗ ವಿಷಯಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ವಿವಿಧರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೃತಿ ರಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ಭಕ್ತಿ ವಿರಕ್ತಿ ಗಾಂಭೀರ್ಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಬಹಳ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತವಾಗಿವೆ. ಅವರು ದ್ರವ್ಯಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಯಾವ ಮಾನವನನ್ನೂ ಆಶ್ರಯಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಭಾವಗರ್ಭಿತವೂ ಅನ್ವರ್ಥವೂ ಆಗಿವೆ. ಅದರೂ ಅಪೂರ್ವವಾದ ತಬ್ಬಾ ಲಂಕಾರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸಾಂಡಿತ್ಯ ಅವರ್ಣನೀಯ ಅದನ್ನು, ಅವರು ತಿರುವಾರೂರು ದೇವಾಲಯದ ೧೬ ಗಣಪತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ರಾಗಮುದ್ರೆ, ವಾಗ್ಗೇಯಕಾತನ ಮುದ್ರೆ, ಪ್ರಬಂಧಮುದ್ರೆ, ಮತ್ತು ರಾಜ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅದರ ವಿಷಯಕವಾಗಿ ಅನೇಕ ಪನಾಡಗಳು ಉಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಅವು ಅವರ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯ ದ್ಯೋತಕಗಳು. ಅವರು ೧೭೭೫ ರಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸಿ ೧೮೩೫ ರಲ್ಲಿ ನಾಡಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ಏಕೈಕವಾದರು.

## ಸಪ್ತಗಿರಿ ಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿರಿ

ಸನಾತನ ಧರ್ಮವನ್ನು ಹರಡಲು ಪರಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುಗರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಹಕಾರದ ಅಗತ್ಯ ಹೊಂದಿದೆ. ನೀವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ನೀಡಬಹುದು. ಒಂದು ವರ್ಷದ ಹಂಚಾ ಹಣವನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ. ನಿಮ್ಮ ಪರವಾಗಿ ನೀವು ಹೆಸರಿಸುವವರಿಗೆ ಒಂದು ವರ್ಷ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಣ ಕೂಪನ್ ಅನ್ನು ತುಂಬಿ ಹೆಸರಿಡು ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ., ಡಿ.ಡಿ. ಅನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿರಿ.

ಮಾನ್ಯರೆ :

ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಒಂದು ವರ್ಷ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿರಿ.  
.....ರೂಗಳ ಎಂ. ಓ./ ಡಿ. ಡಿ. ಕಳುಹಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಸಹಿ.

(ಜಿಡಿಬಿಡಿಯಾದ ಹವ್ವ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ)

ಹೆಸರು .....

ವಿಳಾಸ .....

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.-ಇವರಿಗೆ.

## ಸೂಚನೆ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಹುಂಡಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು "ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ" ಇವರ ಖಾತೆಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ. ತಿ. ದೇ.



ಮಾನವನು, ಬಹುಮುಖವಾದ ತನ್ನ ಸುಖ-ಸಂತೋಷಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹಾಗೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಾನಸಿಕ ನೆಮ್ಮದಿ ಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ದೇವತಾರಾಧನೆ ಒಂದು ಸಾಧನೆಯಾಗಿದೆ. ಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ದೇವತಾರಾಧನೆಯ ಗುರಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯನ ಸಂಸ್ಕಾರ ಹಾಗೂ ಅವನ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಬೌದ್ಧಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮತ್ತು ಅವನು ಸೇರಿದ ಹಾಗೂ ನಂಬಿದ ಮತ-ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಅವನ ಆರಾಧನೆಯ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳು ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ದೇವತಾ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುವುದು ಮುಖ್ಯವೇ ಹೊರತು ಹೇಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆನ್ನುವುದು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ.

ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಗಂಡು ವಂಶಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಕಾರಣರಾದಂತೆ, ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪುರುಷರು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮೂಲ ಕಾರಣರು. ಪುರುಷನಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿ ಉದಯಿಸಿ ಇವರಿಬ್ಬರಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತೆಂದು ವೇದ-ಪುರಾಣಗಳು ಪ್ರಕೃತಿ ಪುರುಷರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಹಲವಾರು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತವೆ. ಕೆಳಕಂಡ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಇದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಬಹುದು:

- (1) 'ಪ್ರ' ಎಂದರೆ ಮೂಲವಸ್ತು (ಧಾತು). 'ಕೃತಿ' ಎಂದರೆ ಸೃಷ್ಟಿ. 'ಪ್ರಕೃತಿ' ಎಂದರೆ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಮೂಲವಸ್ತು ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ.
- (2) 'ಪ್ರ' ಎಂದರೆ ಸಾತ್ವಿಕ, 'ಕ್ಯ' ಎಂದರೆ ರಾಜಸಿಕ, 'ತ' ಎಂದರೆ ತಾಮಸಿಕ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಮೂರು ಗುಣಗಳನ್ನೂ ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
- (3) 'ಪ್ರ' ಎಂದರೆ ನೊಡಲು, 'ಕೃತಿ' ಎಂದರೆ ಸೃಷ್ಟಿ. ಅಂದರೆ, ಈ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ನೊಡಲು ಇದ್ದದ್ದು ಎಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಮೂರು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಬಹುದು. ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮುಂಚೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಅಥವಾ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿಿದ್ದ ಪ್ರಕೃತಿ-ಪುರುಷರು ಸೃಷ್ಟಿಯ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾದರು. ಒಂದೇ ಮೂಲದಿಂದ ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾದಾಗ, ಎಡ ಭಾಗವು 'ಪ್ರಕೃತಿ' ಎಂದೂ, ಬಲಭಾಗವು 'ಪುರುಷ' ಎಂದೂ ರೂಪುಗೊಂಡವು. ಈ ಮೂಲ ಪ್ರಕೃತಿಯೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪದ ಐದು ದೇವತೆಗಳಾಗಿ ಅವತರಿಸಿದಳು. ಅವರೆಂದರೆ, ದುರ್ಗಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಸಾವಿತ್ರಿ, ಮತ್ತು ರಾಧಾ. ಇವರನ್ನು ಪಂಚ ದೇವಿಗಳೆಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. (ದೇವಿ ಭಾಗವತ: ಸ್ಕಂಧ-9)

# ಶಕ್ತಿದೇವತೆಯ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳು

ದುಷ್ಕ ಶಿಕ್ಷಣ-ಶಿಷ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುರುಷ ದೇವತೆಗಳಿಗಿರುವ ಸ್ಥಾನವೇ ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಇರುವುದೆಂಬ ಅಂಶವು ದೇವಿ ಮಹಾತ್ಮೆಯ ಮೂಲಕ ಖಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನು, "ಧರ್ಮಗ್ಲಾನಿಯಾದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ನಾನು ಅವತರಿಸಿ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ"- ಎಂದು ಆಶ್ವಾಸನೆ ಕೊಟ್ಟು ಹಾಗೆ ದುರ್ಗಾಮಾತೆಯೂ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅವತರಿಸಿ ಜಗತ್ತಿನ ಪಾಲನೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ತನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಆಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡುತ್ತಾಳೆ.

ಇತ್ಯಂ ಯದಾ ಯದಾ ಬಾಧಾ

ದಾಸವೋತ್ತಾ ಭವಿಷ್ಯತಿ |



ತದಾ ತದಾಽವತೀರ್ಯಾಹಂ

ಕಂಷಾ ಮ್ಯುರಿಸಂಕ್ರಯಮ್ ||

(ದುರ್ಗಾಸಪ್ತಶತಿ 11-55)

ದೇವಿಯು ತನ್ನ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಈ ಆಶ್ವಾಸನೆಯಿಂದ ಪುರಾಣ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಗಳಿಗಿದ್ದ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನದ ಅರಿವಾಗುತ್ತದೆ. ದುಷ್ಕರನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುವ ಮತ್ತು ಆರ್ತರನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುವ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಗಳು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿಯೂ ಹೊರತಿದ್ದರಿಂಬುದನ್ನು ಶಕ್ತಿ ಪಂಥಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಶಾಕ್ತಾಗಮವು ಭಗವಂತನನ್ನು 'ದೇವಿ' ಎಂದು ಕರೆದು ಜಗನ್ಮಾತೆಯಾದ ದೇವಿಯನ್ನೇ

ಪರಮ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂದು ಹೇಳಿ ದೇವಿಯ ಪರತ್ವದ ಕುರಿತಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಈ ಶಕ್ತಿ ಮತವನ್ನು ಶಾಕ್ತಮತ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಮತ, ತಂತ್ರ, ದೇವಿ ಪಂಥ-ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ತಾಂತ್ರಿಕ ಮತವೆಂದರೆ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮತವೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಶಾಕ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಮಹಾತ್ಮೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ದೊರಕಿದೆ. ಶಕ್ತಿ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವ ಪವಿತ್ರವಾದ ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ದೇವಿ ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ, ದುರ್ಗಾ ಸಪ್ತಶತಿ, ಶ್ರೀ ಲಲಿತೋಪಾಖ್ಯಾನ, ಕಾಳಿಕಾ ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಚಂಡೀ-ಇವು ಶಾಕ್ತರಿಗೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಂತೆ ಪರಮ ಪೂಜ್ಯವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿವೆ. ಶೃಂಗೇರಿಯ ಶಾರದಾ ಪೀಠ, ಕಂಚಿಯ ಶ್ರೀ ಕಾಮೇಶ್ವರಿ ಪೀಠಗಳು ಶಾಕ್ತರ ಗುರು ಪೀಠಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ.

ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯವರೆಗೆ, ಬಂಗಾಳದಿಂದ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದವರೆಗೆ ಭಾರತದ ಉದ್ದ-ಅಗಲಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿ ನಿಂತಿರುವ ನೂರಾ ಎಂಟು ದೇವಿ ಪೀಠಗಳು ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆಯ ಭವ್ಯತೆಯನ್ನೂ, ಆರಾಧನೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನೂ ಅಸಾಧಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಸಾರುತ್ತಿವೆ. ಹೀಗೆ ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆಯು ಭಾರತದ ಸಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅಧಿದೇವತೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ಭಾರತದ ರಕ್ಷಣೆಯ ಭಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವಳೋ ಎನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿ ಪೂಜೆಯು ಸುಮಾರು 4,000 ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಿಂದಿನ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ ಎನ್ನುವ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ.

ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯಾದ ಶಿವೆಯು ಕನ್ನ ಭಕ್ತರ ಪ್ರಕಾರ 64 ಸ್ವರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಸಾಸಾ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾಳೆ. ಶಿವೆಯು ಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಳೂ ಆಹುದು. ಆದಿಪರಾಶಕ್ತಿಯೂ ಆಹುದು. 'ಶ' ಎಂದರೆ ಸುಖ-ಸಂಪತ್ತು, 'ಕ್ತಿ' ಎಂದರೆ ಶಕ್ತಿ. ಅಂದರೆ, ಸಂಪತ್ತು ಮತ್ತು ಶೌರ್ಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಸಾಕಾರ ಸ್ವರೂಪವೇ ಈ ಶಕ್ತಿ ದೇವತೆ. ಅಥವಾ ಸುಖ-ಸಂಪತ್ತು ಹಾಗೂ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುವವಳು ಎಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಭಗವತಿ, ಪಾರ್ವತಿ, ಭದ್ರಕಾಳಿ, ಕ್ಷೇಮ ಕ್ಷೇಮಂಕರಿ, ಅಂಬಿಕಾ, ದೇವಿ-ಇವೆಲ್ಲಾ

ಡಾ|| ಎನ್. ವಿ. ವಿಮಲ



ಶಿವನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯಾದ ಶಿವೆಯ ಅಥವಾ ಶಕ್ತಿಯ ಸಾಸಾ ಹೆಸರುಗಳು. ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಎಲ್ಲಾ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶಕ್ತಿಯ ಅಂಶವು ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿತ್ತು. ದೇವಾಸುರರ ಯುದ್ಧದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು ಚಂಡಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ತೊಡಗಿದರು. ಆಗ ತಮ್ಮ ಲ್ಲಿದ್ದ ಶಕ್ತಿಯ ಅಂಶಗಳನ್ನೂ, ವಾಹನಾದಿಗಳನ್ನೂ, ಆಯುಧವಿಶೇಷಗಳನ್ನೂ, ಭೂಷಣಾಧಿಗಳನ್ನೂ ದೇವಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ದೇವತೆಗಳ ಅಂಶದಿಂದ ಜನಿಸಿದ ಶಕ್ತಿ ಮಾತೃಕೆಗಳಾದ, ಬ್ರಹ್ಮಾಣಿ, ವೈಷ್ಣವಿ, ಶಂಕರಿ, ಕೌಮಾರಿ, ವರಾಹಿ, ನಾರಸಿಂಹಿ, ಯಾಮಾ, ಕೌಬೇರಿ-ಇವರುಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳಿಂದ, ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಧಗಳಿಂದ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ದೇವಿಗೆ ಸಹಾಯಕರಾಗಿ ನಿಂತರು. ಈ ಒಂದು ನಯನ ಮನೋಹರ ದೃಶ್ಯದಿಂದ ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಗಳೂ ಚಂಡಿಯನ್ನು ಹರಸಿ ಅವಳಿಗೆ ವಿಹಯ ತೋರಿದರು. ಚಂಡ-ಮುಂಡರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ದೇವಿಗೆ ಜಾಮುಂಡಿಯೆಂದೂ; ಮಹಿಷಾಸುರನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ದೇವಿಗೆ ಮಹಿಷ ಮರ್ಧಿನಿಯೆಂದೂ ಹೆಸರಾಯಿತು.

ದುಷ್ಕರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಲು ರೌದ್ರಾವತಾರ ತಾಳಿದಾಗ ಪಾರ್ವತಿಗೆ 'ದುರ್ಗಾ', 'ಕಾಳಿ', 'ಚಾಮುಂಡಿ'- ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಸಾರ್ಥಕ ಸಾಮಗ್ರಗಳಾದವು. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಪಾರ್ವತಿಯು ತನ್ನ ಭಕ್ತರ ಅಭೀಷ್ಟನನ್ನು ಈಡೇರಿಸಲು ಸೌಮ್ಯಳಾಗಿ ಸುಪ್ರಸನ್ನಳಾಗಿರುವಾಗ ಅವಳಿಗೆ ಲಲಿತಾ, ದೇವಿ, ಕನ್ಯಾ, ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಗೌರಿ, ಮೀನಾಕ್ಷಿ, ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ, ಉಮಾ, ಮೂಕಾಂಬಿಕಾ, ರಾಜೇಶ್ವರಿ, ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ-ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಸಾರ್ಥಕ ಸಾಮಗ್ರಗಳಾದವು. ದೇವಿಯು ಆಯಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಅವಳ ಸ್ವಭಾವ, ಸ್ವರೂಪ, ಗುಣ-ವಿಶೇಷಣಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಸೂಚಿತವಾಗುತ್ತವೆ.

ವೇದಗಳು ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಯ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನು ನೀಡಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸರ್ವವಿದಿತ. ವೇದದಲ್ಲಿ ದುರ್ಗೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾವವಿಲ್ಲ. ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ನಂತರದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ದೇವಿಯ ಮಹತ್ತ್ವವನ್ನೂ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ವರ್ಧಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ದುರ್ಗಾದೇವಿಯು ಮಹಿಷಾಸುರನನ್ನು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಕರಣವನ್ನು ಹಲವಾರು ಪುರಾಣಗಳು ವರ್ಣಿಸುತ್ತವೆ. ಉದಾ - ವರಾಹ ಪುರಾಣ (ಅ. 9), ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣದ ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು (ಅ. 81-94). ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣದ ಈ ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ದೇವಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಸಮಸ್ತ ವಿವರವನ್ನೂ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ದುರ್ಗಾ ಸಪ್ತಶತಿ ಎಂಬ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಇದರ ಮೊದಲ ಭಾಗವು ದೇವಿಯ 'ಮಹಾಕಾಳಿ' ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರವನ್ನೂ, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವು 'ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ'ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಮೂರನೆಯ ಭಾಗವು 'ಸರಸ್ವತಿ'ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರವನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ದೇವಿಯು ಈ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಮುಖಗಳನ್ನು ಈ ದುರ್ಗಾ ಸಪ್ತಶತಿಯು ವಿವರಿಸುವುದರಿಂದ ಇದು ಶಾಕ್ತೀಯರಿಗೆ ಪರಮ ಪವಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಇದರಲ್ಲಿ 700 ಶ್ಲೋಕಗಳಿವೆ. ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮುನಿಯು ದೇವಿಯ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ಕೌಪ್ಪಿಕೆಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪುರಾಣದ ಉತ್ತರ ಕಾಂಡದ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯ

ಗಳಲ್ಲಿ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮವು ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿದೆ. ಲಲಿತಾ ಉಪಾಖ್ಯಾನದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಹಯಗ್ರೀವರು ಅಗಸ್ತ್ಯರಿಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತಾರಿದ್ದುರ್ಗೆಯ ಶುಂಭ-ನಿಶುಂಭರನ್ನು ವಧಿಸಿದರೆ, ಲಲಿತೆಯು ಭಂಡಾಸುರನನ್ನು ಸಂಹರಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯು ಪವಿತ್ರವಾದ ನದಿಗೆ ಸಂಕೇತವಾಗಿದ್ದಾಳೆ (ಸರಸ್+ವತಿ=ಹರಿಯುವ ನೀರು) ಋಗ್ವೇದದ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಥಮತಃ ಸರಸ್ವತಿ ಒಬ್ಬ ನದೀ ದೇವತೆ. ನಂತರದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು 'ವಾಕ್'ನೊಡನೆ ಸಮೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ವೇದೋತ್ತರ ಕಾಲದ ಪುರಾಣ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ವಾಗ್ಮತೆಯ ಮತ್ತು ವಿವೇಕದ ದೇವತೆ (Goddess of eloquence and wisdom) ಯೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಅವಳು ವಿದ್ಯಾದಿ ಕಲಾ ದೇವತೆಯೆಂದೂ, ಬ್ರಹ್ಮನ ರಾಣಿಯೆಂದೂ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾದಳು. ಇವಳು ದೇವಿಯ ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಯಜುರ್ವೇದದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತಿಯು ಮೂರು ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ನದಿಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ-ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದ ಚಿಕಿತ್ಸಕಳಾಗಿ (ಧಾತ್ರಿಯಾಗಿ) ಮತ್ತು - ಯಜ್ಞ - ಯಾಗಾದಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ದೇವತೆಗಳ ಸಂಗಾತಿಯಾಗಿ.

ಹಿಂದೂಗಳು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಮಾಸದ ಶುಕ್ಲ ಪಕ್ಷದ ಪಾಡ್ಯಮಿಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ದಶಮಿಯವರೆಗೆ ನವರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಶರನ್ನವರಾತ್ರಿಯೆನ್ನುತ್ತಾರೆ ಈ ನವರಾತ್ರಿ ಅಥವಾ ದಸರಾ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಹಿಂದೂಗಳು ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ, ಸಡಗರ-ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ-ಸರಸ್ವತಿ - ದುರ್ಗಾ - ಈ ಮೂರು ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮ, ದುರ್ಗಾ ಸಪ್ತಶತಿಗಳ ಸಾರಾಂಶ, ದೇವೀ ಸ್ತೋತ್ರಗಳ ಪಠನ, ಹೋಮ, ಜಪ, ಧ್ಯಾನ, ಉಪವಾಸ, ವ್ರತ, ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಭಕ್ತರು ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತಕ್ರಿ, ಯಂತ್ರ, ಪೂಜೆ, ಮತ್ತು ಸುಮಂಗಲಿಯರನ್ನು ಹಾಗೂ ಕನ್ಯಾ-ಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ದೇವಿಯ ಅಂಶವೆಂದು ತಿಳಿದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟಮಿ, ನವಮಿ, ಚತುರ್ದಶಿಗಳು, ಶುಕ್ರವಾರ, ಭಾನುವಾರ, ಜನ್ಮತಿಥಿಗಳು ದೇವಿಯ ಉಪಾಸನೆಗೆ ಅರ್ಚನೆಗೆ, ಪಾರಾಯಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಸ್ತವಾದ ದಿನಗಳು.

ಲಲಿತೋಪಾಖ್ಯಾನ ಹಾಗೂ ದುರ್ಗಾ ಸಪ್ತಶತಿಗಳ ಕಾವ್ಯಸೌಂದರ್ಯ ಗಣನೀಯ

## ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಆಲಿಬಿರ ಬೋರ್ಡ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಬೋರ್ಡ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಬೋರ್ಡ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ಶಿ. ಶಿ. ದೇಶ

ವಾಡು. ದೇವಿಯ ರೂಪಲಾವಣ್ಯ, ಸೊಬಗಿನ ವರ್ಣನೆಗಳು, ಅವಳ ಶಕ್ತಿ-ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಗುಣ ವಿಶೇಷಗಳು ಮತ್ತು ಅವಳ ಮಹಾತ್ಮೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ವಿವರಣೆಗಳ ಸೊಬಗನ್ನು ಅರಿಯಲು ಮೂಲ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೇ ನೋಡಬೇಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕೆಲವನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು.

ಭಗವತಿ ಲಲಿತಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಮಾನವರಂತೆ ಜನನವಿದೆ ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಆಧಾರಗಳಿವೆ ದೇವಿಯು 'ಚಿದಗ್ನಿ ಕುಂಡ ಸಂಭೂತಳು'. ಅವಿದ್ಯಾರೂಪವಾದ ತಮಸ್ಸಿಗೆ ವಿರೋಧವಾದ ಅಗ್ನಿಕುಂಡದಿಂದ ಜನಿಸಿದವಳು. (ಚಿದಗ್ನಿ ಕುಂಡ ಸಂಭೂತಾ); ಭಂಡಾಸುರ-ಮಹಿಷಾಸುರರ ಪಥೆ, ಮೊದಲಾದ ದೇವತಾ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಅವಿರ್ಭವಿಸಿದಳು. (ದೇವಕಾರ್ಥ ಸಮುದ್ಯತಾ) ಅವಳಿಗೆ ಜನನ ವಿಲ್ಲಿಂದೂ ತಿಳಿಸುವ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ 'ಅಜಾ', 'ಅಯೋನಿ' - ಆದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಜನನವಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳುವ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಗಿಂತ ಜನನವಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವ ವಿಶೇಷಣಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ. 'ಕಾಂತಾ', 'ಕಾಂತಾರ್ಥ ವಿಗ್ರಹ', 'ತ್ರಿಪುರ ಸುಂದರಿ' - ಈ ವಿಶೇಷಣಗಳು ದೇವಿಯನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಕೆಂದೂ, ಕಾಂತಿಯುಕ್ತಕೆಂದೂ, ಲಾವಣ್ಯವತಿಯೆಂದೂ ವರ್ಣಿಸುತ್ತವೆ. 'ದಿವ್ಯಗಂಧಾಧ್ಯಾ', 'ಸಿಂಧೂರಿ ತಿಲಕಾಂಚಿತಾ' - ಈ ವಿಶೇಷಣಗಳು ಅವಳು ತನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ದೇಹಕ್ಕೆ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಲೇಪಿಸುತ್ತಾಳೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ ಅಥವಾ ಅವಳ ದೇಹದಿಂದಲೇ ಸುಗಂಧವು ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ದೇವಿಯು ಶಾಖಾಹಾರ ಮತ್ತು ಮಾಂಸಾಹಾರ ಗಳೆರಡನ್ನೂ ಸೇವಿಸುತ್ತಾಳೆ 'ಹರಿದ್ರಾನ್ನೈಕ ರಸಿಕಾ'; 'ದಧ್ಯನ್ನಾಸಕ್ತ ಹೃದಯಾ', 'ಗಂಡಾನ್ನಪ್ರೀತ ಮಾನಸಾ'; 'ಪಾಯಸಾನ್ನ ಪ್ರಿಯಾ' - ಇತ್ಯಾದಿ. 'ಮಾಂಸನಿಷ್ಠಾ' ಎಂಬುದು ಅವಳ ಮಾಂಸಾಹಾರಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಭಕ್ತನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಏನನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾನೋ ಅದು ದೇವಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಇಡ್ಲೆ ಮುಖ್ಯ. 'ಸರ್ಪೋದನ ಪ್ರೀತ ಚಿತ್ತಾ'. ಆದರೆ, ಅವಳಿಗೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಹಾರ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು. 'ಮಹಾಶನಾ'; 'ಮಹಾಗ್ರಾಸಾ' ದೇವಿಗೆ ಪಾನೀಯವನ್ನು ಸೇವಿಸುವುದೆಂದರೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟ. ಅವಳು ಪಾನಪ್ರಿಯಳು 'ಗುಡೋದಕ'; 'ವಧು ಪ್ರೀತಾ'; 'ಮಾಧ್ವೀ ಪಾನಾಲಸಾನುತ್ತಾ' - ಇತ್ಯಾದಿ ಅವಳು ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಾಳೆ. 'ತಾಂಬೂಲಪೂರಿತ ಮುಖೀ' - ಹೀಗೆ ದೇವಿಯು ಆಹಾರ ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ತನ್ನಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಸೇವಿಸುತ್ತಾಳೆ.

ದೇವಿಯು ಸರ್ವಾಂತರಯಾಮಿಯಾದರೂ ಅವಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ನಿವಾಸ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅವಳು ಅವಾಸ ಸ್ಥಾನವುಳ್ಳವಳು. ಬುದಾ - 'ಮಹಾಪದ್ಮಾಟವೀಸಂಸ್ಥಾ'; 'ಕದಂಬವನ ವಾಸಿನೀ'; 'ಸುಮೇರು ಶೃಂಗ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾ'; 'ಸುಧಾಸಾಗರ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾ'; 'ವಿಂಧ್ಯಾಚಲ ನಿವಾಸಿನೀ'; 'ಭಾನುಮಂಡಲ ಮಧ್ಯಸ್ಥಾ' - ಇತ್ಯಾದಿ. ಅವಳು ಚಿಂತಾಮಣಿಗಳಿಂದ ಮಾಡಿದ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾಳೆ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಗೃಹಾಂತಸ್ಥಾ' ತ್ರಿಲೋಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಾಸಿಸುತ್ತಾಳೆ. ತ್ರಿವರ್ಗನಿಲಯಾ-ಅವಳು ಭಕ್ತರ ಹೃದಯಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುತ್ತಾಳೆ - ಹೃದಯಸ್ಥಾ; ಭಕ್ತಮಾನಸ ಹಂಸಿಕಾ- ಇತ್ಯಾದಿ ಅವಳು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅತಿ ಸಮಾಪದಲ್ಲಿ ಇರುವವಳೂ ಹೌದು.

ಅತಿ ದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವವಳೂ ಹೌದು. ಅವಳು ಅತಿ ಸುಭಳೂ ಹೌದು ಅತಿ ದುರ್ಲಭಳೂ ಹೌದು. ಹೀಗೆ ದೇವಿಯು ಸರ್ವಾಂತರಾಮಿತ ವನ್ನು ಸಹಸ್ರನಾವು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ.

ದೇವಿಯು ತನ್ನ ಸುಖ, ಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಅನೇಕ ವಾಹನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಚಕ್ರರಾಜ ರಥಾರೂಢಾ, ಅಶ್ವಾರೂಢಾ, ಸಿಂಹವಾಹಿನೀ- ಇತ್ಯಾದಿ. ಅವಳಿಗೆ ಬಹು ರೂಪಗಳುಂಟು. ಭಜನುರೂಪಾ, ಸಹಸ್ರಸ್ತ್ರೀ - ಇವೆಲ್ಲ ಅವಳ ಬೃಹತ್ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸಂಕೇತಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಕಲ್ಪನೆಯು ಭಕ್ತನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ. ಅವಳು ದುಷ್ಟರಿಗೆ ಭಯಂಕರಿ ಶಿಷ್ಟರಿಗೆ ಸ್ವಾರ್ಥ ದಾಯಿನಿ. ಮಾತ್ಸರ್ಯರೂಪಳು, ವಾತ್ಸಲ್ಯವಯಿ



# ಸಪ್ತಗಿರಿ

## ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವತಿಯಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಏಕತೆಯನ್ನು ನೀಡಿ ಓದು ದಿನೇ ದಿನೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಎಜಂಟರ ಪಟ್ಟಿ ಕೆಳಕಂಡಂತಿದೆ.

ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ  
ಶ್ರೀ ಮಾರುತಿ ಕಾಫಿ ವರ್ಕ್ಸ್  
ಸ್ಟೇಷನ್ ರಸ್ತೆ, ಹೊಸಪೇಟೆ.

ಕೆ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್  
ಭವಾನಿಶಂಕರ್ ಎಜನ್ಸಿ  
ಕೆ.ಎಂ. ಹಳ್ಳಿ, ಕೊಡಗಿ

ಸಿ.ಪಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ  
ಜವಳಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು  
ಚಾಮರಾಜನಗರ.

ಸಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಬಾಲಾಜಿ ಎಜನ್ಸಿ  
18, ಹಳೆಕಡೇರಿ ರಸ್ತೆ, ಬಳ್ಳಾರಿ.

ಎನ್. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ  
ಶ್ರೀನಿಧಿ ಸ್ಟೋರ್ಸ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ ರಸ್ತೆ  
ಜಾಲಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಎಸ್.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ  
447, ಗುರುಕೃಷ್ಣ  
ಸುಬ್ಬರಾಯ ವೇಟಿ, ಚಿಕ್ಕ ಬಳ್ಳಾಪುರ.  
ವೆಂಕಟೇಶ ತಿವಾಜಿ ಝಂಗಾಡೆ  
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ರೆಡಿಮೇಡ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್  
ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ, ಬಿಜಾಪುರ.

ವಿ.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ  
ಬೃಂದಾವನ ಸ್ಟೋರ್ಸ್  
10/125. 9ನೇ ಮೇನ್ 3ನೇ ಬ್ಲಾಕ್  
ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಕೆ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿಶೆಟ್ಟಿ  
ರಮೇಶ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್  
ಕುಣಿಗಲ್.

ಆರ್.ಜಿ. ಎಜನ್ಸಿ  
ಸೋಮವಾರಪೇಟೆ  
ರಾಯಚೂರು.

ಡಿ. ಗೋಪಾಲಶೆಟ್ಟಿ  
ನ್ಯೂಸ್‌ಎಜಂಟ್  
ತಿವಾನಂದಸ್ಟೋರ್ಸ್. ಮದ್ದೂರು.

ಬಿ.ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶನ್  
ಅಡಿಟರ್, 1759, 9ನೇ ಕ್ರಾಸ್  
ತುಮಕೂರು.

ಬಿ.ಎಸ್. ಭಟ್  
ಉದಯವಾಣಿ ಎಜಂಟ್  
ಕಾಳೇಶ್ವರ.

ಸುಬ್ಬರಾವ್  
ನ್ಯೂಸ್‌ಎಜಂಟ್, ಆಸ್ಪತ್ರೆರಸ್ತೆ  
ಮಧುಗಿರಿ.

ವೈ.ಎಸ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶೆಟ್ಟಿ  
ಸ್ಟೇಟ್‌ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಮೈಸೂರ್ ಬಳಿ  
ಕೊಡಗಿ.

ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಕಾಫಿವರ್ಕ್ಸ್, ಆಂಡ್ ಬುಕ್‌ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್  
ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್, 610 ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡ್ ರಸ್ತೆ  
ಮಂಡ್ಯ.

ಪಿ.ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ  
W/O ಪಿ.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ.ನಟೀಶ್‌ಕಾಂಪೌಂಡ್  
ಬಂಗಾರಪೇಟೆ.

ಆನಂದರಾವ್. ನಿವೃತ್ತ ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು  
ಶಿವಪ್ಪ ನಾಯಕನಗರ  
ಸಾಗರ.

ಎಸ್. ರತ್ನಮ್ಮ  
ಸಲ್ಲಾಪುರ. ತರೀಕೆರೆ.

ಎಂ ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ  
ಉತ್ತರಾದಿಮತೆ  
ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಎಚ್. ಕಟ್ಟಿ  
ಉಪ್ಪಳಿ ಬುರುಜು ಹಿಂಭಾಗದರಸ್ತೆ  
ಬಿಜಾಪುರ.

ಎಸ್. ಮೂಡಲಗಿರಿರಾಜ  
S/O ಶ್ರೀ ರಂಗಶೆಟ್ಟಿ, ಸಪ್ತಗಿರಿ ನಿಲಯ  
ಭರಮಸಾಗರ.

ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಗುರು  
C/O ಡಿ.ಎನ್.ಆರ್. ರಾಜಗುರು  
ಸರಾಫಿ ಜಾನಿಯರ್‌ಕಾಲೇಜು, ಮಾನವಿ

ವಿ.ಎಸ್. ಭಾಗ್ಯರಾಜಶೆಟ್ಟಿ  
ಹುಲಿಕಲ್ಲು, ಅರಕಲಗೂಡು(ತಾ)  
ಹಾಸನ.

ಕೆ.ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ  
ಪತ್ರಕರ್ತರು.ಓಲ್‌ಟೌನ್  
ಭದ್ರಾವತಿ.

ಎ.ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್.  
ವಿನಾಯಕ ಟೈಲರ್ಸ್ ದೊಡ್ಡಪೇಟೆ  
ಕೋಲಾರ.

ಟಿ.ಬಸಪ್ಪ  
ಶ್ರೀರಾಮ ಭಾವಸಾರಕ್ಷತ್ರಿಯಕೋ-ಅಪ-ಸೊಸೈಟಿ  
ತುಳಜಾಭವಾನಿರಸ್ತೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

ಹನುಮಂತರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ  
ನ್ಯೂಸ್‌ಎಜಂಟ್, ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡ್‌ರೋಡ್  
ಗಂಗಾವತಿ.

ಆರ್.ಶೇಷಾದ್ರಿ. ಅರ್ಚಕರು,  
ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ  
ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ.

ಬಿ.ಎನ್. ಮುಕುಂದ  
1275, ಶ್ರೀಪಾದರಾಜ ಮಠದ ಎದುರು  
ಮುಳಬಾಗಿಲು.

ಕೆ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ್  
ಎನ್.ಎ 93 ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ಕಾಲೋನಿ  
ಜಾಲಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಟಿ ಕೆ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ  
ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸೈಕಲ್‌ಷಾಪ್  
ಬಿ ಎಚ್. ರೋಡ್, ತರೀಕೆರೆ.

ಪ್ರೇಮಾವತಿ  
W/O ಪಿ. ಸಾರಂಗಪಾಣಿ. ರೋಜರ್ಸ್ ಕ್ಯಾಂಪ್  
ಬಿ ಪಿ ಬ್ಲಾಕ್  
ಮಾರಕ.ಪುಂ ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್.

ಡಿ ಗೋಪಾಲಶೆಟ್ಟಿ  
ಮದ್ದೂರು.

ಆರ್.ವಾಸುದೇವಶೆಟ್ಟಿ  
ದಳಸನೂರು.

★

ಎಜಂಟರಿಲ್ಲದ ಕಡೆ ಎಜಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು. ಕೂಡಲೇ ವ್ಯವಹರಿಸಿ

ಸಂಪಾದಕರು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



ಕರಣಾಮಯಿ, ಜಗಜ್ಜನನಿ. ದೇವಿಗೆ ಬಿಲ್ವ, ತುಳಸಿ, ಪತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಪದ್ಮ, ಚಂಪಕ, ಅಶೋಕ, ಸುಗಂಧಿ, ಪುನ್ನಾಗ, ಕಲ್ಪಾರ, ಕದಂಬ, ಜಾಜಿ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್- ಮೊದಲಾದ ಹೂವುಗಳು ಪ್ರಿಯವಾಗಿವೆ. ದುರ್ಗಾಮಾತೆಗೆ ಕೆಂಪು ಹೂಗಳು ಅದರಲ್ಲೂ ಕೆಂಪು ದಾಸವಾಳದ ಹೂವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾದುದು.

ದೇವಾಧಿದೇವತೆಗಳ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನ ಸಕಲ ಚರಾಚರ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೇವಿಯು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾಳೆ. ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿ-ಲಯ ಕಾರಕವಾದ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಅವಳ ಸಹಾಯಕರಾದರೂ ಕೂಡ ಅವಳ ಸಂಕಲ್ಪವೇ ಮೇಲುಗೈಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅವಳು ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ, ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪಿಣಿಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ- ಸರ್ವಾನುಬಂಧಿ ಶಾಸನಾ-ಇತ್ಯಾದಿ; ಅವಳು ಜಗತ್ತಿನ ಎಲ್ಲಾ ಶಕ್ತಿ-ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪಳೆಂದು ಈ ಮಾತುಗಳು ದೃಢಪಡಿಸುತ್ತವೆ.

ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ವಿರಚಿತ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣಾ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಪರವಾಗಿರುವ ಕೆಳಗಿನ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷಣಗಳು ದೇವಿಯ ಬೃಹತ್ತಿಗೆ, ಭವ್ಯತೆಗೆ, ಮಹತ್ತಿಗೆ, ಬುದ್ಧಿಮತ್ತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿವೆ ದೇವಿಯು ಸಂಪತ್ತು, ವಿದ್ಯೆ, ಆಸ್ತಿ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಆಗರವಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ಮೋಕ್ಷಪ್ರದಾಯಿನಿ. ಸರ್ವೈಶ್ವರ್ಯ ಸಮಸ್ತ ವಾಂಛಿತಕರ, ರಿಪುಕ್ಷಯಕರ, ನಿತ್ಯಾನಂದಕರ, ಭಕ್ತಾಭಿಷ್ಠಕರ, ವಿಜ್ಞಾನ ದೀಪಾಂಕುರ, ಲೀಲಾಸಾಟಕ ಸೂತ್ರಭೇದನಕರ, ನಿಗಮಾರ್ಥಗೋಚರಕರ, ಸೌಂದರ್ಯರತ್ನಾಕರ, ಮೋಕ್ಷದ್ವಾರಕಪಾಟಪಾಟನಕರ- ಇತ್ಯಾದಿ.

ಲಾವಣ್ಯವತಿಯಾದ ಭಗವತಿಯು ಕಲಾ-ಭಿಜ್ಞಳು. ಕಲಾಭಿಮಾನಿ. ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತಳು. ಕಾವ್ಯ ಕಲಾಪ ವಿನೋದಿನಿ, ನಾಟ್ಯಪ್ರಿಯಾ, ಸಂಗೀತ ಪ್ರಿಯಾ, ಲಯಕರ, ಕಲಾನಿಧಿ, ಕಾವ್ಯಕಲಾ-ಮೊದಲಾದ ವಿಶೇಷಣಗಳು ದೇವಿಯ ಕಲಾಭಿಜ್ಞತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ವೇದಾಂತ, ತಂತ್ರ-ಮೊದಲಾದ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪದ್ಧತಿಗಳಿಗೆ ಅವಳು ಆಧಾರ ಸ್ವರೂಪಳು. ಮಹಾಮಂತ್ರಾ, ಆತ್ಮವಿದ್ಯಾ, ಸರ್ವವೇದಾಂತ ಸಂವೇದ್ಯಾ-ಇತ್ಯಾದಿ. ದುರ್ಗಾ ಸಪ್ತಶತಿಯಲ್ಲಿ ತಾಂತ್ರಿಕ ಪದಗಳಾದ 'ಐಂ, ಹ್ರೀಂ, ಕ್ಲೀಂ'-ಎಂಬ ಬೀಜಾಕ್ಷರಗಳು ಮಹತ್ವದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಬೀಜಾಕ್ಷರಗಳು ದೇವಿಯ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತವೆ. ಹ್ರೀಂಕಾರ ನಿಲಯಾ ಎಂದು

ಸಾರ್ವತಿಯನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹ್ರೀಂ ಎಂಬುದು ದೇವಿಯ ಆದಿಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ದುರ್ಗಾಸಪ್ತಶತಿಯಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಾ ದೇವಿಯ ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ವಿವರಗಳು ಹೀಗಿವೆ. ಶಿವ-ಸಾರ್ವತಿಯರು ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣರಾದ ಆದಿಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪರು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರು ಕಾಮನಿಗೆ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ನೀಡಿ ಕಾಮೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಕಾಮೇಶ್ವರಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರು. ಶಕ್ತಿ ಅಲ್ಲದ ಶಿವನು ಆಸಮರ್ಥ; ಹಾಗೆಯೇ ಶಿವ ನಿಲ್ಲದ ಶಿವೆಯು ಅಪೂರ್ಣ (ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿ: 1.1) ಶಿವ-ಸಾರ್ವತಿಯರ ಈ ಅಭೇದವಾದ ಸಂಯೋಗವನ್ನು ಶಕ್ತಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಶಕ್ತಿ



ಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಈ ಕ್ರಮವೇ ಶಕ್ತಿ ಉಪಾಸನೆಗೆ ಮೊದಲಾಯಿತು. ಉದಾ:- ನಿಶ್ಯೇಷ ದೇವಗಣ ಸಮೂಹ ಮೂರ್ತಿ, ತೇಜಃ ಸಮೂಹಂ, ಸರ್ವದೇವಶರೀರಜಂ - ಇತ್ಯಾದಿ - ಹೀಗೆ ದೇವಾದಿದೇವತೆಗಳ ತೇಜಸ್ವಿವೂ ಒಟ್ಟು, ಗೂಡಿ ಸ್ವೀರೂಪ ತಾಳಿದುದನ್ನು ದುರ್ಗಾ ಸಪ್ತಶತಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ. ದುರ್ಗಾ ಎಂದರೆ ಎಂತಹ ಕಷ್ಟ ಸಂಕಟಗಳನ್ನೂ, ನಿವಾರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಯುಳ್ಳವಳು ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. 'ದುರ್ಗ ದುರ್ಗಾರ್ತಿಸಾಶಿನಿ'. ದುರ್ಗೆಯು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ದೇವತೆ ಅವಳು ಯೋಗ ನಿಧ್ಯಾದೇವಿ. ಹರಿನೇತ್ರ ಕರ್ತಾಲಯಮ್ - ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಈ ಶಕ್ತಿಸಂಹಿತೆಗಳು ದೇವಿಯನ್ನು ಮಹಾಮಾತೆಯೆಂದೂ ಆದಿಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಳೆಂದೂ ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಪಾರಂಗತಳೆಂದೂ, ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಆಗರಳೆಂದೂ, ಯುದ್ಧ ವಿಶಾರದೆಯೆಂದೂ-ವಿಶೇಷ

ವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿವೆ. ಇವುಗಳ ಕಾವ್ಯಸೌಂದರ್ಯ ವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಬಗನ್ನು ಓದಿಯೇ ತಣಿಯ ಬೇಕು.

ದೇವಿಯ ಈ ಅದ್ಭುತಶಕ್ತಿಯ ಹಿರಿಮೆ-ಗರಿಮೆ ಗುಣಾತಿಶಯ, ಸೊಬಗು, ರೂಪಲಾವಣ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಸಂತರು, ಕೀರ್ತನಕಾರರು, ವಾಗ್ಗೇಯ ಕಾರರು, ಕವಿಗಳು, ರಾಜ - ಮಹಾರಾಜರು- ಮೊದಲಾದವರು ಅಸಂಖ್ಯವಾದ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು, ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳನ್ನು, ಸ್ತೋತ್ರಮಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಳಿದಾಸನ ಶ್ಯಾಮಲಾದಂಡಕ, ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ದೇವೀ ಪರವಾದ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಲಿಕೆಗಳು, ದೀಕ್ಷಿತರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು- ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಂಗೀತಕಾರರು ತಮ್ಮ ಸುಶ್ರಾವ್ಯ ಕಂಠದಿಂದ ಹಾಡಿ ಭಕ್ತರ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ರಸಿಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟಕ, ನೃತ್ಯ-ನಾಟಕಗಳು, ಸಂಗೀತ ರೂಪಕಗಳು, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು- ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ದೃಶ್ಯ-ಕಲಾ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ದೇವಿಯ ಸೊಬಗು-ಶಕ್ತಿ-ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸಿ ಜನರನ್ನು ರಂಜಿಸುತ್ತಿವೆ, ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತವೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ದೇವಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಜನರಿಗೆ ತಿಳುವಳಿಕೆ ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಸಫಲವಾಗಿವೆ ಬಂಗಾಳದ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಕಾಳಿ ಮಾತೆಯು ಉಪಾಸಕರೆಂದೂ, ಆರಾಧಕರೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಅವಳನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅವಳ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ, ಮಹತ್ವವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಅವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮುಡುಪಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದು ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ.

ಈ ಶಕ್ತಿದೇವತೆ ಅಥವಾ ದುರ್ಗಾಮಾತೆಯು ಶತಶತಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ಭಾರತಾದ್ಯಂತವೂ ಪೂಜಾರ್ಹಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರೌದ್ರ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ. ದುರ್ಗಾ, ಚಾಮುಂಡಿ, ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ಧಿನಿ- ಇತ್ಯಾದಿ. ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಭಗವತಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿ, ವೀರನಾಕ್ಷಿ, ಕಾಮಾಕ್ಷಿ- ಎಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ, ಬಿಹಾರ, ಆಸ್ಸಾಂ - ಗಳಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಾ, ಕಾಳಿ-ಎಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನಗಳಿ ಸಿದ್ಧಿ. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕನಕದುರ್ಗ, ಲಲಿತಾ, ಜೋಕುಲಾಂಬ - ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ಗುಜರಾತ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಬಾ, ಭವಾನಿ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ-ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ,

ಕರ್ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹಬ್ಬವನ್ನು 'ನವರಾತ್ರಿ' 'ದಸರಾ' ಎಂದು ಘಾಡಹಬ್ಬವಾಗಿ ಆಚರಿಸಿದರೆ, ಉಳಿದೆಡೆ ದುರ್ಗಾಪೂಜೆ ಎಂದು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಲೀಲಾ ನಾಟಕವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ದಶ-ಹರಾ (ದಶಹರಾ, ದಸರಾ) ರಾಮಣನನ್ನು ಕೊಂದ ರಾಮನ ವಿಜಯೋತ್ಸವದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ ಈ ಹಬ್ಬ. ನವರಾತ್ರಿಯ ವಿಳನೆಯ ದಿನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆ ವಿಜಯದಶಮಿಯೆಂದು ದುರ್ಗೆಯ ವಿಸರ್ಜನೆಯೊಂದಿಗೆ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳನ್ನು ತವರು ಮನೆ ಯಿಂದ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಬಂಗಾಳಿಗಳು ದುರ್ಗೆಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಗೌರಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವಂತೆ ಕಲ್ಕತ್ತಾ ದುರ್ಗೆಯ ತವರು ಮನೆಯೆಂದು ಬಂಗಾಳಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ವೈಶ್ಯ ಕುಲದವರು ಕನ್ನಿಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ವಾಸವಿ ಪಂಥದವರು. ವೈಶ್ಯ ಕನ್ಯೆ ವಾಸವಿಯನ್ನು ಕ್ಷತ್ರಿಯ ರಾಜ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ವಾಸವಿ ಅವನಿಗೆ ಒಲಿಯದೆ ತಿವನಿಗೆ ಒಲಿದು ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಕುಲಕ್ಕೆ ಒಳಿತಾಗಲೆಂದು ಹರಸುತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಕುಲದ ಕನ್ಯೆಯರು ಕಪ್ಪಾಗಿಯೂ, ಕುರೂಪಿಯ ರಾಗಿಯೂ ಜನಿಸುವಂತೆ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ.

ಕಾಶ್ಮೀರದ ಜಮ್ಮುವಿನ ತ್ರಿಕೂಟ ಪರ್ವತ ದಲ್ಲಿರುವ ವೈಷ್ಣೋದೇವಿ ಗುಡಾಮಂದಿರ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಅವಳು ಅದಕುವರಿ (ಅಜನ್ಮ ಕುಮಾರಿ) ತನ್ನನ್ನು ಅಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದ ರಾಕ್ಷಸನನ್ನು ಕೊಂದು ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಗಿ ಮೇಲಿನ ಗುಹೆ ಸೇರಿದ

ಈ ಕನ್ಯೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ತಪೋನಿರತಳಾದಳೆಂದು ಐತಿಹ್ಯವಿದೆ. ಸುಂದರವಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯ ತಾಣ ದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಯು ಮಹಾ ಕಾಳಿ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಮಹಾಸರಸ್ವತಿ- ಈ ಮೂರೂ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪಿಂಡಿಯ ರೂಪ ದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದಾಳೆ. 'ಸಂತೋಷಿಮಾ' ಉತ್ತರ ಭಾರತದವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯಳಾದ ದೇವತೆ ಹದಿನಾರು ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಕಠಿನ ವ್ರತಾಚರಣೆಯಿಂದ ಸುಮಂಗಲಿಯರು ಈ ದೇವತೆಯನ್ನು ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಹೀಗೆ ಭಾರತದ ಉದ್ದ-ಅಗಲಗಳನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಶಕ್ತಿದೇವತೆ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಪೂಜನೀಯಳಾಗಿದಾಳೆ.

ಕನ್ನಿಕಾದೇವಿಯ ಅಂಶವನ್ನು ಮಾನವನಿಗೆ ಆರೋಪಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ದೇವಿಯೆಂದು ಪೂಜಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಯೂ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ ಜೀವಂತ ದೇವತೆ (Living Goddess) ಯೆಂದು ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ, ಅವಳ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆಯುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೇಪಾಳದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ನೇಪಾಳಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಪ್ರವಾಸಿಗರಿಗೆ ಇದೊಂದು ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದೆ ಷೋಡಶಿ ಪೂಜೆ, ಸುಮಂಗಲಿಯರ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಗುರೂಪಿತದವರು ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ನೆರವೇರಿಸುತ್ತಾರೆ ನವರಾತ್ರಿಯ ಒಂಭತ್ತು ದಿನಗಳೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಯಸ್ಸಿನ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಇದೆ.

ಈ ದೇವಿ ಪೂಜೆಯ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸವನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹರಿಸಿದರೆ, ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಯ ಉಪಾಸನೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಧಾರ್ಮಿಕ-ತಾತ್ವಿಕ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿಂದಲೂ ಗಣನೀಯವಾದ ಸ್ಥಾನ ಗಳಿಸಿರುವುದು ಗೋಚರವಾಗುತ್ತದೆ ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧನೆಯು ಕೃಷಿ ಪದ್ಧತಿಯ ಉಗಮದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಮೂಲ ಬುಡಕಟ್ಟಿನವರ ಗುಂಪು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿದ್ದ ಸ್ಥಾನ-ಮಾನ. ಗೌರವವನ್ನು, ಇದು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮಾತೃಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಮನ್ನಣೆಯಿತ್ತು ಈಜಿಪ್ಟ್, ಸಿರಿಯಾ, ಏಷ್ಯಾ ಮೈನರ್ - ಗಳಲ್ಲೂ ಮಾತೃಪ್ರಧಾನ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ (Matriarchal Society) ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಮಾನವ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಗುರುತಿಸಿದಾರೆ. ಜನರು ಸುಖ-ಶಾಂತಿ, ರಕ್ಷಣೆಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು, ಸಂಪತ್ತು, ಬೆಳೆಗಳನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಗಳ ಉಪಾಸನೆಗೆ ತೊಡಗಿದರು. ಫಲವತ್ತು, ಸಂಪತ್ತು ಇವು ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಯ ಸಂಕೇತಗಳಾದುವು ದುರ್ಗಾ, ಕಾಳಿ, ಸರಸ್ವತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಆದಿಶಕ್ತಿ-ಮೊದಲಾದ

ದೇವತೆಗಳು ಸಂಪತ್ತು, ಸಮೃದ್ಧಿ, ಜ್ಞಾನ, ಶಾರ್ಯ, ಪರಾಶಕ್ತಿ - ಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು

ಬೇಸಾಯ, ಭೂ ಸಂಪತ್ತು, ಫಲಸಮೃದ್ಧಿ - ಇವುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಯ ಸಂಬಂಧವು ಸಿಂಧೂ ನಾಗರಿಕತೆಗೆ ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ಇತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅನ್ನದಾ, ಅನ್ನಪೂರ್ಣೇಶ್ವರಿ, ಶಾಕಂಭರಿ- ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆ ಮತ್ತು ವನಸ್ಪತಿಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ ಬನ ಶಂಕರಿಯು ಕ್ಷಾಮವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿದ ದೇವತೆಯೆಂದು ಪೂಜನೀಯಳಾಗಿದಾಳೆ. ಈ ಸಂಬಂಧವೇ ಶಾಕ್ತರಲ್ಲಿ ಕುಲಮರಗಳನ್ನು ದೇವತೆಯೆಂದು ಪೂಜಿಸುವ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ನೀಡಿತೆನ್ನಬಹುದು. (ಉದಾ - ಅರಳಿ, ಅಕ್ಕಿ, ಕದಂಬ, ಅಶೋಕ, ಶಮಿ, ನಿಂಬ, ಹಲಸು, ಅಲ, ಬೇವು, ಬಿಲ್ವ, ಮಾವು) - ಮೊದಲಾದುವುಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕುಲಯೋಗಿನಿಗಳು ಕುಲಮರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಾರೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಯಿತು. ಈಗಲೂ ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಾ ಪೂಜೆಯ ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ದೇವಿಯನ್ನು ಆವಾಹನ ಮಾಡುವ 'ಬೋಧನಾ' ಎಂಬ ವಿಧಿಯನ್ನು ಬಂಗಾಳಿಗಳು ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. 'ಶತ್ರು ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದ ನೀನು ದೇವಿ ಸ್ವರೂಪ ಬಿಟ್ಟು ಈ ಮರದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗು' ಎಂಬ ಅರ್ಥ ಬರುವ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪಠಿಸುತ್ತಾರೆ

ಗುಜರಾತಿನಲ್ಲಿ ಈ ಪೂಜೆಯ ವಿಧಾನ ಬೇರೆಯಾಗಿದೆ. 'ಗರ್ಭಾ' ಎಂಬ ವಿಧಿಯನ್ನು ಸುಮಂಗಲಿಯರು ನವರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ ರಂಧ್ರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪವಿರಿಸಿ ಅದರ ಸುತ್ತಲೂ ಸುಮಂಗಲಿಯರ ಹಾಡುತ್ತಾ, ಕುಣಿಯುತ್ತಾರೆ ಕತ್ತಲನ್ನು ಕಳೆದ ಬೆಳಕನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಹೊಸವರ್ಷದ ಆಗಮವನ್ನು ಸಾರುವ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಈ ಬೆಳಕು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಅಜ್ಞಾನ ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಯೇ ಕತ್ತಲನ್ನು ಕಳೆದು ಸುಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಉಂಟು ಮಾಡುವ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದೆ-ಈ ವಿಧಿ

ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದ ಪೂಜೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಆ ಆರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿಕೋಪಕ್ಕೆ ತಾನೆಲ್ಲಿ ಒಳಗಾಗುವೆನೋ, ತನಗಿಲ್ಲಿ ಕೇಡೊದಗುವುದೋ ಎಂಬ ಭಯವೇ ಮೂಲಮಾನವನನ್ನು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಆರಧನೆಗೆ, ತದನಂತರ ದೇವತಾರಾಧನೆಗೆ ಪ್ರಚೋದಿಸಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಮಾನವ ಚರಿತ್ರೆಯು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ (ಮುಂದುವರೆಯುವುದ)

## ಸಪ್ತಗಿರಿ

### ಜಾಹೀರಾತು ದರಗಳು

ಪೂರ್ವ ಪುಟ	ರೂ 500-00
ಅರ್ಧಪುಟ	ರೂ 300-00
ಕಾಲು ಪುಟ	ರೂ 150-00
ಒಂದು ಕಾಲಂ	ರೂ 200-00

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ  
ತಿರುಪತಿ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆದಿಕವಿ ಸಾಡೋಜ ಪಂಪನ 'ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನವಿಜಯ'ವೇ ಮೊದಲ ಮಹಾಕಾವ್ಯ. ಇದರ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನ. ಅರಿಕೇಸರಿಯಂತಹ ರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಈ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯ ವಿದ್ವತ್ ಸಭಾವಲಯದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿತ್ತಲ್ಲದೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ - ನುಡಿಗೆ ಕೀರ್ತಿ ಯನ್ನೂ ತಂದಿತ್ತಿತ್ತು. ಇದು ರಚನೆಗೊಂಡ ಕೆಲವು ಶತಮಾನಗಳ ನಂತರ ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯ ದಿಂದ ಮರುಹುಟ್ಟು ಪಡೆಯಿತೋ ಎಂಬಂತೆ ರಚನೆ ಗೊಂಡ ಮತ್ತೊಂದು ಮಹಾ ಕಾವ್ಯವೇ ಕರ್ಣಾಟಕಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಗದುಗಿನ ಭಾರತ' ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಕೂಡ ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದೆ. ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಮಹಾ ಕವಿಯೇ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಆತನಿಗೆ ಗದುಗಿನ ಸಾರಣಪ್ಪ ಎಂಬ ನಾಮಧೇಯ ಕೂಡ ಉಂಟು. ಈತ ಮಹಾನ್ ಪ್ರತಿಭಾಶಾಲಿ. ಕಾವ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪಂಡಿತ. ಮಹಾ ಕವಿ ವ್ಯಾಸರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾರತವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಭಾಮಿನೀಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿ- ಸಿದ್ದಾನೆ. ಪಂಡಿತಪಾಮರಬ್ಬರನ್ನೂ ಸೂರೆ ಗೊಂಡಿರುವುದು ಈ ಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಗದುಗಿನ ಭಾರತ ಕೇಳದ, ಓದದ ಕನ್ನಡಿಗರೇ ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗದು.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ನಿಜ ನಾಮಧೇಯ ಸಾರಣಪ್ಪ. ಈತನು ಗದುಗಿನ ಶ್ರೀ ವೀರ ಸಾರಾಯಣನ ಭಕ್ತನಾದುದರಿಂದ ಗದುಗಿನ ಸಾರಣಪ್ಪನೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ. ಈತನ ಹುಟ್ಟೂರು ಗದುಗಿನ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕೋಳಿವಾಡ: ಅದು ಹಿಂದೆ ಅಗ್ರಹಾರವಾಗಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈತನು ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದರೂ ಗೌಡ ಮನೆತನದವನಾದ ಕಾರಣ ವೀರಸಾರಾಯಣ ಗೌಡ ಎಂಬ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರೂ ಕೂಡ ಉಂಟು. ಇಲ್ಲಿ 'ಗೌಡ' ಶಬ್ದವು ಜಾತಿವಾಚಕ ಅಲ್ಲ; ಅದು ವೃತ್ತಿ ವಾಚಕ ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹ. ಅದರ ಮೂಲರೂಪ 'ಗಾವುಂಡ' ಅಂದರೆ ಗ್ರಾಮದ ಒಡೆಯ ಎಂದರ್ಥ. ಗಾವುಂಡ-ಗೌಂಡ-ಗೌಡ ಆದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಈತನ ಪೂರ್ವಜನಾದ 'ಚಿನ್ನದ ಕೈ ಮಾಧವರಸ' ಎಂಬುವನೋರ್ವನು ದಂಡ ನಾಯಕನಾಗಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು ಆತನ ವಂಶಜ ಲಕ್ಷರಸ. ಈತನೇ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ತಂದೆ. ಇವನ ಪೂರ್ವಜರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ 'ಅರಸ' ಎಂಬ ಪದವಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಾಲದ ಬಗ್ಗೆ ಇದಮಿತ್ಥಂ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಬಾರದು. 13ನೆಯ ಶತಮಾನ

# ಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

ದಿಂದ 14ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗೂ ಎಳೆ ದೊಯ್ಯುವರು 'ಗೋ ವಿಂ ದ ವೈ ಕ್ರಿ. ಶ. 1230-35 ಎಂದರೆ, ಆರ್ ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು 1430 ಎಂದು, ಕೆಲವರು 1530 ಎಂದು ಹೇಳಿದಾರೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಕಾಲದ ಭಕ್ತಿಪಂಥವಾದ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆ ಯಿಂದಲೇ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಭಕ್ತಕವಿಯಾದ ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈಗ ಕೋಳಿವಾಡದಲ್ಲಿರುವ ಅವನ ವಂಶಸ್ಥರಾದ 14 ನೆಯ ತಲೆಯ ಶ್ರೀ ಜೋಷಿ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಆಧಾರವೊಂದನ್ನು ಪುರಾವೆಯಾಗಿರಿಸಿ ಆತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. 1242 ಎಂದ. ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಹೇಳುವ ಪ್ರಕಾರ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಗದುಗಿ ನೊಡೆಯನ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದಲೇ ಜನಿಸಿದವನು. ಕೋಳಿವಾಡದ ಲಕ್ಕರಸನಿಗೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲದಿರಲು ಗದುಗಿನ ವೀರಸಾರಾಯಣನ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕನು. ಕ್ರಮೇಣ, ಆತನಿಗೆ 5 ಮಂದಿ ಪುತ್ರರು ಜನಿಸಿದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಸಾರಾಯಣಪ್ಪನೇ ನಮ್ಮ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಈತ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೀಣ ನಾಗಿದ್ದಂತೆ ಮಹಾಪಂಡಿತನೂ ಆಗಿದ್ದನಂತೆ. ಈತನಿಗೆ "ಶ್ರೀ ಶಕೆ 1134 ನೇ ಆಂಗಿರಸ ಸಂವತ್ಸರ ಅಧಿಕ ಆಷಾಢ ಬಹುಳ ದ್ವಾದಶಿ ಶನಿ ವಾರ ರೋಹಿಣಿ ನಕ್ಷತ್ರದ. ಅಮೃತಸಿದ್ಧಿಯೋಗ ದಲ್ಲಿ" ತಂದೆಯಿಂದ ಪಾಲು ದೊರೆಯಿತಂತೆ. ಈ ಆಧಾರದ ಮೇರೆಗೆ ಆತನ ಕಾಲ ಕ್ರಿ. ಶ. 1242ಕ್ಕೆ ಸರಿಹೊಂದುತ್ತದೆ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಮಹಾಕವಿಯ ಜನನದ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಯ ಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮಹಾಕವಿ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಆತನ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾದ ಕರ್ಣಾಟಕ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿಯು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ನವರಸ ಗಳ ಮಡುವಾದ ಆ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಅಡಕವಾಗಿದೆ ಆತನ ಶಬ್ದಸಂಪತ್ತು ಎಂತಹ ಪಂಡಿತರನ್ನೂ ಸೋಜಿಗಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ: ಅವನು ಶಕ್ತಕವಿ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ; ಭಕ್ತಕವಿಯೂ ಹೌದು! ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಗವಾನನ ಬಗ್ಗೆ ಮಿಗಿಲಾದ ಪ್ರೀತಿ, ಭಕ್ತಿ, ಗೌರವ. "ನೆಲೆಗೆ ಪಂಚಮಶ್ರುತಿ

ಯನೊರೆವೆನು ಕೃಷ್ಣ ಮೆಚ್ಚಲಿಕೆ" ಎಂಬ ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿಯೇ ಕಾವ್ಯರಚನೆಗೆ ತೊಡಗಿದ್ದಾನೆ. ಕೃಷ್ಣನ ವರ್ಣನೆಯ ಸುಂದರ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಕವಿ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣೆದುರಿನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಪರಿ ಅವರ್ಣ- ನೀಯ. ಭಕ್ತಿಯ ನಿರ್ಮಲ ಸಲಿಲದ ಮಹಾ- ಪೂರವೇ ಇಲ್ಲಿ ಹರಿದಿದೆ. ಮಹಾಕವಿ ವ್ಯಾಸರ 18 ಪರ್ವಗಳ ಪೈಕಿ ಈತ 10 ಪರ್ವಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ಉಳಿದ 8 ಪರ್ವಗಳನ್ನು ವಿಜಯನಗರದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯನ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥಾನಕವಿಯಾಗಿದ್ದ ಭಾನುಭಟ್ಟನ ಮಗ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಕವಿ ಬರೆದು ಪೂರೈಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಯ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕವಿ. ಅವನ ಪ್ರತಿಭಾಶಕ್ತಿ ಅಸಾಧಾರಣ ವಾದದ್ದು ಮಹಾಕವಿ ಪಂಪನಿಗೆ ಭಾರತವು ಲೌಕಿಕ ಕಾವ್ಯವಾದರೆ ನಮ್ಮ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಭಗವದ್ವಿಲಾಸವಾಯಿತು. ಭಾಮಿನೀಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಭವ್ಯವಾಗಿ ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ ಅವನು ರೂಪಕ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ಅಲಂಕಾರಾದಿ ಉಕ್ತಿ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಾ ಟ್ಟಿ ವಾ ಡಿ ದ್ದಾ ನೆ. ಪಾತ್ರವೋಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಚತುರತೆ ತೋರಿದ್ದಾನೆ. ಯುದ್ಧ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಕರುಳು ಬಾಯ್ಗೆ ಬರುವಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಸ್ತಿಕರನ್ನು ಆಸ್ತಿಕರನ್ನಾಗಿಸುವ ಅವನ ಭಕ್ತಿಯ ಪವಾಡಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗದವರು ಇಲ್ಲವೆನ್ನಬೇಕು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಅರ್ಜುನ, ಕೃಷ್ಣ, ಕರ್ಣ, ಅಭಿಮನ್ಯು, ವಿದುರ, ಭೀಷ್ಮ, ದ್ರೋಣ, ಧರ್ಮರಾಯ, ಭೀಮಾದಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದ ಚಿರಂಜೀವಿಗಳು. ಜಟಿಲವಾದ ಕತೆಯೊಂದನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಪಂಡಿತ ಪಾಮರಬ್ಬರನ್ನು ಅನಂದ ಪಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನದು. ಈತನ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾವ್ಯ ಇಲ್ಲ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗದು. ಇದು ಬೃಹತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲ ಮಹತ್ತಿನಲ್ಲೂ ಹಿರಿಯ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆತನೇ ಹೇಳದಂತೆ ಅವನ ಕಾವ್ಯವು 'ಅರಸುಗಳಿಗೆ ವೀರ, ದ್ವಿಜರಿಗೆ ಪರಮವೇದದ ಸಾರ, ಯೋಗೀಶ್ವರರ ತತ್ತ್ವ ವಿಚಾರ, ಮಂತ್ರಿಜನಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿ ಗುಣ, ವಿರಹಿ ಗಳ ಶೃಂಗಾರ, ವಿದ್ಯಾತಂಜಲಂಕಾರ'ವಾಗಿದೆ. ಆತ ಗದುಗಿನೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಡಿದ್ದು: 'ಕಾವುದಾನತ ಜನವ' ಎಂದು, ಬೆನಕನಲ್ಲಿ ಬೇಡಿದ್ದು: 'ಶ್ರೀಗ

ಶ್ರೀ ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಛಾತು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

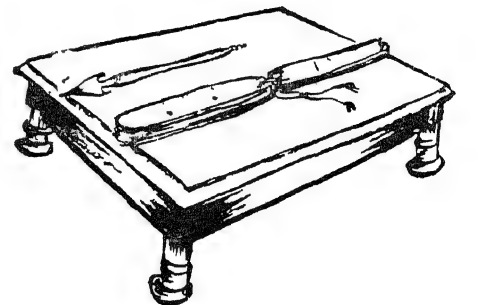
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗತ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	
2ನೇ ಅರ್ಚನೆ		
2ನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30	ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30
*ಅರ್ಚಿತ		
ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ		ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30	ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30
ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ		
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00	ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45	ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇನೆ	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00	ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 150 = 00
*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ	ರೂ - 100 = 00
ಅರ್ಚನೆ	ರೂ - 3 = 00
ಆರತಿ	ರೂ - 1 = 00
ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ	ರೂ - 0 = 50
ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ	ರೂ - 3 = 00

ವಂದಿತ ಗಣಪ ಮಾಳ್ವಡು ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳವೆ' ಎಂದು, ಸರಸ್ವತಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಡಿದ್ದು: 'ಶಾರದೆಯೆ ನರ್ತಿಸುಗೆ ನಲಿದೊಲಿದೆನ್ನ ಜಹ್ನಯಲಿ' ಎಂದು. ಕವಿಯ ಆಶಯ, ಅವನ ಹೃದಯ ವೈಶಾಲ್ಯ ಎಂತದ್ದು! ಅವನ ಸುಹಾಕಾವ್ಯ ಮತಿಗೆ ಮಂಗಳ ವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವಂತದ್ದೇ ಆಗಿದೆ

ಈತ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮಿಂದು, ಒಡ್ಡೆ ಒಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮಹಾಭಾರತವನ್ನು ಒರೆದು ಮುಗಿಸಿದನಂತೆ. ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆಯ ತೇವ ಆರ.ವವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಕುಳಿತು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದನಂತೆ ಇಂತಹ ದಂತ ಕತೆಯೊಂದು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದೆ. ಏನೇ ಆಗಲಿ ನಿರ್ವಲಚಿತ್ರ ನಾಗಿ ಕುಳಿತು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಸಾವಧಾನದಿಂದ ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಎಂಬುದೇ ಈ ಕತೆಯ ಸಾರಾಂಶ. ಕವಿಗೆ ಎಲ್ಲೂ 'ಅಹಂ' ತಲೆದೋರಿಲ್ಲ ತಾನು ಬರೆಯುವ ಮಹಾಕೃತಿಗೆ 'ವೀರನಾರಾಯಣನ ಕವಿ, ಲಿಪಿಕಾರ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ'ನಂತೆ! ಹಾಗೆಂದು ಕೃತಿಯಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ಕೋಳಿವಾಡ ದಲ್ಲಿ 'ಶ್ರೀ ಕುಮಾರವಾಸ ಸ್ಮಾರಕ ವಿಶ್ವ ಮಂಡಲಿ'ಯೊಂದು ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಕವಿಯ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಮಾಧವ ಜನಾರ್ದನ ಎಂದು ಕರೆಸಲ್ಪಡುವ ವೀರನಾರಾಯಣನ ಗುಡಿಯ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಕಾರ್ಯವನ್ನೂ, ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸಕವಿಯ ಸ್ಮಾರಕ ಸಭಾಗೃಹವೊಂದನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ತಯಾರಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಮಹಾಕವಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳಕು ಚೆಲ್ಲುವ 'ಕವಿಸಾರ್ವಭೌಮ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ' ಎಂಬ ಮಾಸಿಕ ಒಂದನ್ನು ಹೊರತರ.ತ್ತಿದೆ ಗಮಕ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ಟೀಂಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದೆ. ಪ್ರತಿವರ್ಷವೂ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಜಯಂತಿ ಯನ್ನು ಆದ್ದೂರಿಯಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಸರಸ್ವತಿಯ ಕಂಠಾಭರಣವಾದ ಮಹಾ ಕವಿ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಜಯಂತಿ ಮನೆಮನೆ ಯಲ್ಲೂ ಆಚರಿಸುವಂತಾಗಬೇಕು. ಅವನ ಸಂದೇಶ ಮನಮನಗಳಲ್ಲೂ ತುಂಬಿ ಬೆಳಗಬೇಕು.





ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ ಅಂದರೆ ಸರ್ವಜನನಾಗಿಯೇ ಮುಕ್ತನಾಗಿರುವವನು ಎಂದರ್ಥ. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಮೃತರಾದ ನಂತರವೇ ಕೆಲವರಿಗೆ ಮುಕ್ತಿ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಅಂದರೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವವರು ಎಂದು ಅರ್ಥ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಈಗ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರು ಯಾರು? ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿ ಹೇಗೆ ಲಭಿಸುವುದು? ಇಂಥ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಮಾಡೋಣ.

ಮನ ಏನು ಮನುಷ್ಯಾಣಾಂ  
ಕಾರಣಂ ಬಂಧ ಮೋಕ್ಷಯೋಃ

(ವಸಿಷ್ಠಗೀತೆ)

ಮನವೇ ಮನುಷ್ಯರ ಬಂಧಕ್ಕೆ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಎಂದರ್ಥ. ಇಂಥ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಯಾರು ನಿಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾರೋ ಅಂಥವರೇ ಜ್ಞಾನಿಗಳು. ಹಂಜಲವಾದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದು ನಿಜವಾಗಿ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸ. ಆದರೆ ಅಸಾಧ್ಯವಾತ್ರ ಅಲ್ಲ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ—

ಅಸಂತಯಂ ಮಹಾಬಾಹೋ  
ಹುನೋದುರ್ನಿಗ್ರಹಂ ಜಲಮ್ |  
ಅಭ್ಯಾಸೇನ ತು ಕಾಂತೀಯ  
ಮೈರಾಗ್ಯೇಣ ಜ ಗೃಹ್ಯತೇ ||

“ಅರು ನಾ! ಮನಸ್ಸನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಕಷ್ಟವಾದ ಕಾರ್ಯವೇ. ಆದರೆ, ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದಲೂ, ಮೈರಾಗ್ಯದಿಂದಲೂ ಅದನ್ನು ನಿಗ್ರಹಿಸುವುದು ಸುಲಭ” ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಉಪಸಂಹರಿಸಿ ಅಂತರ್ಮುಖವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ನಿರಂತರ ಭಗವಂತನ ಚಿಂತನೆ, ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಬಹುದು ವಿಷಯಪರಾಙ್ಮುಖವಾದ, ನಿರ್ಮಲ ಚಿತ್ತದ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ವಸಿಷ್ಠಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತನ ಲಕ್ಷಣಗಳು ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ಅಪತತ್ಸು ಯಥಾ ಕಾಲಂ  
ಯಥಾ ದೇಶಂ ಯಥಾ ಕ್ರಮಮ್ |  
ಸುಖ ದುಃಖೇಷು ನ ಕ್ಷೋಭ  
ಮೇತಿ ಭೌಭೃದೃತುಷ್ವಿನ

ಎಲ್ಲಾ ಋತುಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ವತಃಗಳು ನಿರ್ವಿಕಾರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. (ಮಳೆ ಬಂದರೂ, ಜಳಿ ಇದ್ದರೂ, ಬಿಸಿಲು ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಗಿರಿಗಳು ಯಾವ ವಿಕಾರಕ್ಕೂ ವಶವಾಗುವುದಿಲ್ಲ) ಅದೇ ರೀತಿ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಬರುವ ಸುಖ ದುಃಖಗಳಿಂದ ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರು ಜಲಿತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಖ ಬಂದರೆ ಸಂತೋಷಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ದುಃಖ ಬಂದರೆ ಅಳುವುದಿಲ್ಲ. ಸರ್ವದಾ ನಿರ್ವಿಕಾರವಾಗಿ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಮುಕ್ತಿಯೆಂದರೆ ಮರಣಾನಂತರ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಲಭಿಸುವ ಹಿಂದೂ ನೋಂದು ಸೌಖ್ಯ-ಎಂದು ನಾವು ಭಾವಿಸುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ.

ನ ಮೋಕ್ಷೋ ನ ಭಸಃ ಪೃಷ್ಠೇ  
ನ ಪಾತಾಳೇ ನ ಭೂತಲೇ |

ಮೋಕ್ಷೋ ಹಿ ಚೇತೋ ವಿಮಲಮ್

## ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ

ಸಮ್ಯಕ್ಜ್ಞಾನ ವಿಬೋಧಿತಮ್ ||

ಮೋಕ್ಷವು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿ, ಅಥವಾ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬರುವ ಮನಸ್ಸಿನ ನಿಶ್ಚಲತೆಯನ್ನು ಮೋಕ್ಷ ಎಂದು ಪಂಡಿತರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಸಕಲಾಶಾ ಸ್ವಸಂಸಕ್ತಾ  
ಯತ್ ಸ್ವಯಂ ಚೇತಸಃ ಕ್ಷಯಃ |  
ಸ ಮೋಕ್ಷನಾಮ್ನಾ ಕಥಿತಃ  
ತತ್ತ್ವಜ್ಞೈರಾತ್ಮದರ್ಶಿಭಿಃ ||

ಸಮಸ್ತ ಆಶೆಗಳನ್ನು ಬಿಡುವುದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಚಿತ್ತದ ನಾಶ ಅಥವಾ ಕ್ಷಯವೇ ಮೋಕ್ಷ. ಸಂಕಲ್ಪ ವಿಘ್ನಾತ್ಮಕವಾದ ಮನಸ್ಸು ನಿರಂತರವು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನಸ್ಸಿನ ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿ ಬಂಧವನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಮೋಕ್ಷ ಅಂದರೆ ಮೋಹದ ಕ್ಷಯವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಮೋಹವನ್ನು ಯಾರು ನಾಶ

ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೋ ಅಂಥವರು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜೀವಿತರಾಗಿದ್ದರೂ ಮುಕ್ತರೇ ಆಗುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥ ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ‘ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರು’ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು.

ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರು ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಸಾತ್ತ್ವಿಕಗುಣ ಅವರ ಸ್ವಭಾವ. ನಿರಂತರ ಶಾಂತಗುಣ ಅವರಿಗಿರುವ ಹಿಂದೇ ಹಿಂದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಭೂಷಣ. ಪರರನ್ನು ದೂಷಣೆ ಮಾಡುವುದು, ರಾಗ, ದ್ವೇಷ-ಇಂಥ ದುರುಗುಣಗಳಿಗೆ ಅವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳವಿಲ್ಲ. ದಾನ, ಧರ್ಮ, ಪರೋಪಕಾರ, ಭಗವಂತನ ಗುಣಗಳ ಕೀರ್ತನ, ಸತ್ಯವನ್ನೇ ಮಾತಾಡುವ ಕಠೋರ ನಿಯಮ, ಅವರ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾದ ಲಕ್ಷಣಗಳು. ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರು ಸುಖದುಃಖಾದಿ ದ್ವಂದ್ವಗಳನ್ನು ಸಮಾನವಾಗಿಯೇ ನೋಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥ ಪುಣ್ಯಪುರುಷರ, ಧನ್ಯಜೀವಿಗಳ ಸಂಪರ್ಕದಿಂದ ನಮ್ಮಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಜೀವಿತವೂ ಧನ್ಯವಾಗುವುದು ಸತ್ಯ.

ಜನನಮರಣರೂಪಿ ಸಂಸಾರಜಕ್ರದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದುವುದು ಮಾನವ ಜೀವನದ ಪರಮಾರ್ಥ, ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವುದು ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರಸಾಧ್ಯ. ಜ್ಞಾನಾದೇವ ತು ಕೈವಲ್ಯಮ್-ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕೈವಲ್ಯ-ಎಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಮುನಿಗಳ ಸೂಕ್ತಿ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಜ್ಞಾನ ಸತ್ಪುರುಷರ ಸಾಂಗತ್ಯದಿಂದ, ಹಿಳ್ಳೆಯ ಗ್ರಂಥ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ನಮಗೆ ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾರು ಅಂಥ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯುವವರೋ, ಅಂಥವರು ಜೀವನ್ಮುಕ್ತರೇ. ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನು ನಮಗಿಲ್ಲರಿಗೋ ಅಂಥ ಜ್ಞಾನವನ್ನು, ಜೀವನ್ಮುಕ್ತ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲಿ, ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಬಾಳು ಧನ್ಯವಾಗಲಿ!



ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸುಧಾಕರರಾವ್

# ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ಅನ್ನಪಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಪರಿತ್ರ ದಾನ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಅಪರಬ್ಧೂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅಪಾಸವಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನ್ನ-ಪಾನ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೂ ಪುಣ್ಯಕರವಾದದ್ದು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ 'ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನ ಪಾನ ಯೋಜನೆ' ಹುಣ್ಣು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದಿದೆ.

## ಭೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯರೂಪ :

\* ಯಾರಾದರೂ 12.5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳು ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಬಹುದು ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಈ ಹತ್ತಿಗೆ ಸಮನಾದ ಧನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತದ ಮೇಲಣ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಡ್ಡಿಯಿಂದ ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ 500 ಮಂದಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ರೂ 10 ಲಕ್ಷ ನೀಡಿದಲ್ಲಿ ಇದು ಮುಂದೆ ಪ್ರತಿದಿನ 400 ಮಂದಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

\* ಈಗಾಗಲೇ ರೂ 10 ಲಕ್ಷ ದತ್ತಿ ನೀಡಿರುವವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿದಿನ 500 ಮಂದಿಗೆ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದು. (ಉಳಿಕೆ ಹಣ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿಧಿಯಿಂದ ಹಾಕಲಾಗುತ್ತದೆ)

\* ದತ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಂಘಗಳು ನೀಡಬಹುದು.

\* ಉಳಿತವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ಬರೆದಿಡಲಾಗುವುದು.

## ದಾನಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

\* ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರುದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಯ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಉಚಿತ ವಸತಿ, ಹಾಗೂ ವಿರಾಮದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಡರ್ಶನ ಆರತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು.

\* ದಾನಿಗಳ ಈ ದಾನಕ್ಕೆ 80 (G) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ಮಾಫಿ ಉಂಟು.

\* ದಾನಿಗಳನ್ನು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೋಡಲು ಸಲಹಾಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

\* ಈವರೆಗೆ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

1. ಶ್ರೀ ಎಲ್. ವಿ. ರಾಮಯ್ಯ, ಮದ್ರಾಸ್	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
2. ಶ್ರೀ ಮಾನಸಿಂಗ್ ಶಾ, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 20 ಲಕ್ಷ
3. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ಗೋಯಂಕ, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
4. ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರಪ್ರಸಾದ ಪೊದ್ದಾರ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
5. ಶ್ರೀ ಧೀರೂಢಾಯ ಅಂಬಾನಿ (ರಿಲಯನ್ಸ್ ಟೆಕ್ನೊಲಜೀಸ್, ಬೊಂಬಾಯಿ)	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
6. ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಂ. ಪ್ರೊತಾನ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
7. ಶ್ರೀ ಭಬ್ರಿಯಾ ಚಾರಿಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
8. ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥಗೋಯಂಕಾ, ಮದರಾಸು.	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
9. ಶ್ರೀ ಹೇಮರಾಜ ಪೊದ್ದಾರ್ ಚಾರಿಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ

**ಇದುವರೆಗಿನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ.**

**ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಉದಾರವಾಗಿ ನೀಡಿರಿ.**

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೧ ಆಂ.ಪ್ರ.**

(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಯಾವ ಜಾಣವನನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಜಯಿಸಿದ್ದೀಯ? ಕಾಲಯವನ ಯಾವವರ ಮೇಲೆ ದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದಾಗ, ಸೋಲಿಸಲಾಗದೆ, ಮುಚುಕುಂದನಿಂದ ಅಪಕೃಷ್ಣ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿಸಿದೆ :

ಕಾಲಯವನನು ಕಲಹಕೊಡಲಿ ಬಂದರೆ ಕೃಷ್ಣ ಹೂಲಿಯಲಿ ಹೋಗಿ ಅಡಗಿದೆ ಕೋಲಿ  
ಹೂಲಿಯಲಿ ಹೋಗಿ ಅಡಗಿದೆ ಮುಚುಕುಂದ  
ಕಾಲಯದಲಿ ನಿನ್ನ ಉಳುಹಿದ ಕೋಲಿ

ಹಾಗೆಯೇ ಕಂಸನನ್ನು ಕೊಂದ ದ್ವೇಷಕ್ಕಾಗಿ ಜರಾಸಂಧ ನಿನ್ನಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಂದಾಗ ಭೀಷ್ಮನಿಂದ ಕೊಲ್ಲಿಸಿದೆ :

ಭೇರಿ ಜಾರಿಸೆ ಬರಲು ಧೀರಜರೆಯಸುತ್ತಗೆ  
ಹೋರೆ ಹೋರದೆ ಕಲ್ಪವೇಷದಿ ಕೋಲಿ  
ಹೋರೆ ಹೋರದೆ ಕಲ್ಪವೇಷದಿ ಬಂದಿರೆ ನೀರ  
ಮಾರುತಿ ಹೈಸಿ ಉಳಿಸಿದ

ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಲ್ಪತನದಿಂದ ಗೆದ್ದು, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿದ್ದೀಯ. ತ್ರಿಗುಣಗಳನ್ನು ವಿಾರಿದವನೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಜಗತ್ತು ಹೊಗಳುತ್ತದೆ. ನಿನ್ನ ಸದ್ಗುಣಗಳು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಗೊತ್ತೇ? ಒಂದೊಂದನ್ನೂ ಎತ್ತಿಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು.

ಜಿಣ್ಣೆ ಮೊಸರು ಕಡ್ಡು ಕನ್ನೆರೆಲ್ಲರ ಕೆಡಿಸಿ  
ಮುನ್ನೆ ಕೊತ್ತಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಡು ಹಿಂಡಿ  
ಹೆಣಾ ಗಿದ್ದದ್ದು ಮರೆತೇನೆ ಕೋಲಿ

ತಾಯಿಯನ್ನು ದೇವರ ಸಮಸಾಗ ಕಂಡವ ನೀನು ಅಲ್ಲವೆ? ಹೆಂಡತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳವಯ ತೋರಿದ್ದೀಯ :

ಕೊಡಲಿ ಪಿಡಿದು ಪಡೆದ ಮಾತೆಯ ಕೊಂದು  
ಕಡಲ ಬಂಧಿಸಿ ಮಡದಿಯ ಕೋಲಿ  
ಕಡಲ ಬಂಧಿಸಿ ಮಡದಿಯ ಕೊಂಡು ಬಂದು  
ಅಡವಿಗಟ್ಟಿದ ಮಹಮಹಿಮ ಕೋಲಿ

ಸ್ವರಮಹನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು, ಕರಡಿವಾಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ನೀನು ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ. ತಬರಿಯೆಂಜಲಿಂಡಿ. ಕುಬ್ಜಿಯನ್ನು ಕೂಡಿದೆ.

ನಿನ್ನ ಸಂಸಾರವೋ ಬಲುಬೆಂ. ನೆಂಟಿರೊಕ್ಕರು ಬಹಳ ಒಳ್ಳೆಯವರು. ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗ ತಲೆಹೊಡಕ. ಕಿರಿಮಗ ಚಂಚಲ. ಮೊಮ್ಮಗ ಸಾರದ ಚಾಡಿಕೋರ, ನಿನ್ನ ಮಗಳು ಮಹಾ ಪತಿವ್ರತೆ ಶಿವನ ಮುಡಿಯೊಂದಳು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಯೊ ಹೆರರಿಗುಪಕಾರಿ ಮನೆಮಾರಿ. ಹಡೆದ ತರಳರನ್ನೆಲ್ಲ ಎಸೆದಳು. "ನೊಸೆ ಶಾರದೆ ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲೂ ಬರುತ್ತಾಳೆ ರುದ್ರನೋ ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯೆಮಾಡಿದ.

ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರಂತೂ ಸತ್ತುರುಷರು. ಮಾತೃ ದ್ರೋಹಿ ಸಾರದ, ಸಿಕ್ಕದ್ರೋಹಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಭ್ರಾತೃದ್ರೋಹಿ ವಿಭೀಷಣ, ಸ್ವಾಮಿದ್ರೋಹಿ ಅಕ್ಕೂರ, ಗುರುದ್ರೋಹಿ ಧರ್ಮಜ, ಬ್ರಹ್ಮದ್ರೋಹಿ ಯಾವವರು-ಇಂತಹವರು ನಿನಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಸಾತ್ರರು.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ನಿಂದೆಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿದಿದ್ದ ಕೃಷ್ಣ, ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ ನನ್ನು ಕುರಿತು, ಆಶ್ಚರ್ಯ ಮಗನೆಂದು ತಂಗಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟೆ ಅಲ್ಲದೆ ನಿನ್ನ ರಥಕ್ಕೆ ಸಾರಥಿಯಾಗಿ ಉಪಕಾರಮಾಡಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಪ್ರತಿಫಲ ನಿನ್ನಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿತು ಎಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಡಿದ.

ಈಗ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತಾನೇಕೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ನಿಂದಿಸಿದೆ ಎಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಬಂದು ಪಾಪಭೀತಿ ಮೂಡಿರಬೇಕು. ತಾನಂದಿದ್ದೆಲ್ಲ ನಿಜವೇನೋ ಎಂಬ ಭ್ರಮೆ, ಭಯಗಳಿಂದ ಕೃಷ್ಣನ ಬಳಿ ಬಂದು ಕ್ಷಮೆಕೇಳಲು ತೋಡಗಿದ :

ಗುಣನಿಧಿ ನಿನ್ನ ದುರ್ಗುಣಿಯೆಂದು ಹೇಳಿದೆ ಎಣಿಸದಿರೆನ್ನ ಅಪರಾಧ ವೆನುತಲಿ  
ಮಡೆದನು ಶ್ರೀಪರಿ ಚರಣಕ್ಕೆ ಕೋಲಿ  
ಸ್ವಾಮಿ ಭೃತ್ಯತ್ವಾಯವರಿಯದೆ, ಪಾಮರನಂತೆ ನಾನಿನ್ನ ನುಡಿದೆ ಕ್ಷಮಿಸೆಂದು ಗೋಗರಿದೆ.

ಅರ್ಜುನ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಸುಭದ್ರೆಯೂ ಅಣ್ಣನ ಬಳಿಬಂದು "ಹೆಣ್ಣು ಕೊಟ್ಟಮೇಲೆ ಹಿತವೆ ಚಿಂತಿಸಬೇಕು" ಅವರ ಅಪರಾಧ ಮನ್ನಿಸೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು. ಹರಿಗೆ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬಹಳ ನಗು ಬಂತು. "ಮೊದಲೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಮಗ, ಅದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಕೊಟ್ಟೆ, ಹೆದರುವರೆ ಅವರು ನಮ್ಮನ್ನು" ಎಂದು ಕೃಷ್ಣ ಲೇವಡಿಮಾಡಿ ನಕ್ಕ. ಸುಭದ್ರೆ ತಾನು ನಿಂದಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ರುಕ್ಕಿಣಿಯಿಂದಲೂ ಬೇಡಿದಳು. ಪಾಡಕ್ಕರಗಿದ ಸುಭದ್ರೆಯನ್ನು ರುಕ್ಕಿಣಿ ಮೇಲೆತ್ತಿ, ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಜಲೆಯಿಲ್ಲನೆಂದು ಸಮಾಧಾನ ಗೊಳಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಸನ್ಮಾನಿಸಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಳು. ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕೃಷ್ಣನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿದ.

ಅಶ್ವಮೇಧಪರ್ವದ ಈ ಸಂಗತಿ ಕಟ್ಟು ಕಥೆಯಲ್ಲ ಎಂದು ಮೋಹನದಾಸರು ಕೃತಿಯ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದಾರೆ. ಹುಂಗಳ ಹಾಡುತ್ತ ಕೃತಿಯ ಫಲವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ :

ಶುಭಗಳಾಗಲಿ, ಅಶುಭಗಳು ಓಡಲಿ  
ಇಭವರದನೊಲುಮೆ ದೊರೆಯಲಿ ಕೋಲಿ  
ಇಭವರದನೊಲುಮೆ ದೊರೆಯಲಿ ನಮ್ಮ ವಿಜಯ  
ಪ್ರಭುಗಳ ಕೀರ್ತಿ ಮೆರೆಯಲಿ ಕೋಲಿ



ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಪುರಾವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕೆಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ

ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃಚ್ಛಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮೃದ್ಧ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲಹ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ ಆಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

ತಿರುನುಲಿಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- \* ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪರಿಶುಷ್ಕ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ಮೊತೆಯುಪ ಬೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- \* ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪರ್ವನ ಪ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ವೈಕುಂಠಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ನಿರ್ವಾಡು.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಾಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ
- \* ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂ ಪ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು
- \* ಲಂಛಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿಶರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂ ಪ ಶುಷ್ಕ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- \* ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಹನಾಳಿರುಜಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾ ಪ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಡೈವಟಿಗಳ ಮಾರಾಟ
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾ ಪ ಟೆಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಪಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ಮೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- \* ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾಡರವ್ವೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ
- \* ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ವಾಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಅಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- \* ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ.
- \* ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಚಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ನೇಷ್ಯಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಮಹಾದ್ವಾರ ದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ
- \* ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ನಿರ್ವಾಹಿಗಾಗಿ ಪೇಷ್ಯಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಸಿ : ಶಿರಮಂಜಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ, ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.



# ಅನುತಾರಕ ಇದು ಮೂರಕ

ನನ್ನ ಹೆಸರು ವಸುಭೂತಿ. ಜೀವಕ್ಕೆ ಶಾಂತಿ ನೀಡುವುದು ತಪಸ್ಸು-ಎಂಬ ವಿಚಾರ ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಳಿದಿದೆ. ಅನುಭವದಿಂದ ನಾನದನ್ನರಿತಿದ್ದೇನೆ. ನಾನಿರುವ ತಪೋವನದಲ್ಲಿ ಫಲವುಪ್ಪಗಳಿಗೇನೂ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ. ಸಹಜ ಮೈರಭಾವ ಮರೆತು ಹುಲಿ ಹುಲಿಗಳು ನನ್ನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ನನಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಮಧುರ, ಸಸ್ವೇಹ ವಾತಾವರಣ ಮಾನವ ಸಮಾಜದಲ್ಲುಂಟಾದರೆ ಎಷ್ಟು ಚೆನ್ನ-ಎಂದು ಕನಸು ಕಾಣುತ್ತೇನೆ.

ಆ ದಿನ ಭಗವಾನ್ ಭಾಸ್ಕರನಿಗೆ ಅರ್ಘ್ಯ ಪ್ರದಾನಮಾಡಿ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮೇಳಿಗೆ ನನಗೆ ಅನೇಕ ಶುಭ ಶಕುನಗಳಾಯ್ತು. ಜೀವ ಅದೇನೋ ಉಲ್ಲಾಸದ ಲಹರಿಯಲ್ಲೋಲಾಡಿತು. ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಮಹತ್ತರ ಘಟನೆ ಜರಗಬಹುದೆಂದು ಭಾವವಾಯ್ತು. ಸುತ್ತಲೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹರಡಿದ್ದ ಸೃಷ್ಟಿಸೊಬಗನ್ನು ಕಾಣುತ್ತ, ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಅನ್ಯಕ್ತ ಚೇತನದ ಕಾತಲವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಟವೃಕ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೆ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ತೇಜಸ್ಸು ಗಗನದಿಂದ ಧರಣಿಗಿಳಿದಂತೆ ಕಂಡಿತು. ನೋಡನೋಡುತ್ತ ಅದು ಮಾನವಾಕಾರ ತಾಳಿತು. ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಗಮನಿಸಿ ನೋಡಿದೆ. ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಪುಣ್ಯ ಪುರುಷ ದೇವರ್ಷಿನಾರದರೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಮಹರ್ಷಿಗಾನ ರಸಿಕನೂ-ಭಗವದ್ಭಕ್ತನ ಪಾರಾಯಣನೂ ಆದ ಆ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಮಹರ್ಷಿಯದರ್ಶನವೇ ಒಂದು ಸೌಭಾಗ್ಯ. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಒದಗಿ ಬಂದ ಲಾಭವನ್ನು ಕಂಡು ನನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಗೆಯ ಯೋಚನೆ ಬಂತು. ಈ ಮಹಾತ್ಮರು ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಆಗಮಿಸುವವರಲ್ಲ. ಏನೋ ವಿಶೇಷವೇ ಇರಬೇಕೆನ್ನಿಸಿತು. ನಾನವರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ-ಅರ್ಘ್ಯ ಸಾದ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ನೀಡಿ-ಮಧುಪರ್ಕವನ್ನು

ಸಮರ್ಪಿಸಿ - ಧನ್ಯೋಸ್ತಿ - ಎಂದೆ. ಅವರು ಯಥೋಚಿತ ಸತ್ಕಾರವನ್ನು ತುಂಬ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಕುತಲ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿದರು. ಮಾತಿನಮಧ್ಯೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಸಂಗತಿಗಳು ಸುಳಿದು ಹೋದವು.

ನಾರದರು ಅನುಭವಿಗಳು, ಅನುಭಾವಿಗಳು, ಇಂಗಿತಜ್ಞರು, ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿ. ಮುಗುಳುನಗೆ ಬೀರುತ್ತ, ಮಹರ್ಷಿವೀಣೆಯನ್ನಲ್ಲಿ ದರ್ಭಾಸನದ ಮೇಲಿಟ್ಟು,

ವಸುಭೂತಿ-ಅನ್ತರಂಗದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸದೇ ಇರುವುದು ಬಹುಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವಲ್ಲವೇ?-ಎಂದರು.

ಅದು ಇಷ್ಟದ ಕೆಲಸವೇ ಹೊರತು. ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸವಲ್ಲವೆಂದು ಪೂಜ್ಯರಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ ಮಾಡಬಯಸುತ್ತೇನೆ - ನಾನು ಹೇಳಿದೆ.

ನೀನು ಏನೇ ಹೇಳು ಅದು ತುಂಬ ಪ್ರಯಾಸವೆಂದೇ ನನಗನ್ನಿಸಿದೆ. ನಿನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡ. ಮೇಲಂತೂ ಅದು ಇನ್ನಷ್ಟು ಖಚಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ, ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮುಖದಲ್ಲಿದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೋಕ್ಷಾಪೇಕ್ಷೆ ಇದೆಯಲ್ಲವೇ?

ಎಲ್ಲ ಮುಮುಕ್ಷುಗಳಿಗೂ ಮೋಕ್ಷಾಪೇಕ್ಷೆ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಆ ಮಾತು ಬೇರೆ, ಮುಮುಕ್ಷು ಎಂಬ ಮಾತಿಗದೇ ಅರ್ಥ. ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕುರಿತು ಜರ್ಜಿರ ಬೇಡ. ನನ್ನ ಊಹೆ ಸರಿಯಷ್ಟೆ?-ನಾರದರು ನಗುತ್ತಕೇಳಿದರು.

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ.ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಅವರ ಸೂಕ್ಷ್ಮಬೃಹತ್ವಕ್ಕೆ ನಾನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟೆ. ಇನ್ನು ಅವರ ಹತ್ತಿರ ಮರೆಮಾಚುವುದು ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲವೆಂದು ನನಗೆ ತೋಚಿತು. ಹಿರಿಯರೂ ತ್ರಿಕಾಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳೂ-ತ್ರಿಲೋಕಸಂಚಾರಿಗಳೂ ಆದ ನಾರದರಿಂದ ನನಗೊಂದು ಉಪಕಾರವಾಗಬೇಕೆತ್ತು. ಧೈರ್ಯಮಾಡಿ ಕೇಳಿ ಬಿಡೋಣವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿ ಕೊಂಡೆ.

ದೇವರ್ಷಿಗಳೇ - ತಾವು ಸತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆಲಾಸ, ವೈಕುಂಠ ಎಲ್ಲಕಡೆ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವವರು, ನನಗೊಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಲು ತಾವು ಹಿಂದೆಗೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಬಹುದಷ್ಟೆ?

ನನ್ನ ಮಾತುಕೇಳಿ ನಾರದರು ಮುಗುಳುನಗುತ್ತ-ಏನದು - ನಿಸ್ಸಂಕೋಚವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾವಮಾಡು, ನನಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವಾದಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ-ಎಂದರು.

ಈ ಸಲ ಸತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನನ್ನು ತಾವು ವಿಚಾರಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷಯವಿದೆ-ಈ ವಸುಭೂತಿಗೆ ಮೋಕ್ಷದೊರೆ ಯುವುದೆಂದು?

ಇಷ್ಟೇ ತಾನೆ-ಖಂಡಿತ ಕೇಳಿಬರುತ್ತೇನೆ. ನಾನು ತರುವ ವಾರ್ತೆ ಬಹುತಃ ನಿನಗೆ ಶುಭ ವಾರ್ತೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಆದೀತು.

ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟುಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ಆತಂಕವಾದರೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿ-ಎಂದೆ.

ಬಹುಕಾಲಾನಂತರ ನಾರದರು ಪುನಃ ನನ್ನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ದೊಡ್ಡದರದರ್ಶನ ಶುಭವನ್ನು ತರುತ್ತದೆಂದು ನಾನು ಹಿರಿಯರಿಂದ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ನಾರದರು ಒಳ್ಳೆ

ಸುದ್ದಿ ತಂದಿರಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ಖಚಿತವಾಯ್ತು. ಅವರನ್ನು ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದೆ, ಸತ್ಕರಿಸಿದೆ. ನನ್ನ ಮನವಿಯೇನಾಯ್ತೆಂದು ಪ್ರಸ್ತಾಪಮಾಡಿದೆ.

ನೋಡು ವಸುಭೂತಿ ನಾನು ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮದೇವನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾಸಮಾಡಿದೆ. ನೋಡುಹರ್ಷಜೀವಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೇ ಅವರು ನನ್ನ ಕೈಗೆಕೊಟ್ಟರು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾನು ಸೋಜಿಗವನ್ನು ಕಂಡೆ.

ನಾರದರು ಕುತೂಹಲ ಕರಳುವಂತೆ ಹೇಳಿದರು.

ಅದರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರಿತ್ತೇನು? ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ

ನಾನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಕೇಳಿದೆ.

ವಸುಭೂತಿ-ಅಸಮಾಧಾನಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಡ ಆ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇರಲಿಲ್ಲ? ನನ್ನ ಹೆಸರಿರಲಿಲ್ಲವೇ?

ನಾನು ನಾಲ್ಕಾರು ಬಾರಿ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ಎಷ್ಟರೀಯಿಂದ ನೋಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿರಲಿಲ್ಲ ವಸುಭೂತಿ.

ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನಂತೆ?

ಅದು ಕೇಳಿದರೆ ನಿನಗಿನ್ನೂ ಅಸಮಾಧಾನವಾದೀತೇನೋ!!

ಚಿಂತೆ ಇಲ್ಲ ಹೇಳಿ ನಾರದರೆ. ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನ ಹೆಸರಿಲ್ಲದ್ದಕ್ಕೆ ಏನು ಕಾರಣ ಸೂಚಿಸಿದರು?

ನಿನ್ನನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವರು ತಪಸ್ವಿಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನಿನ್ನ ಸಾಧನೆಯನ್ನುವರು ತುಂಬ ಮೆಚ್ಚಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇಕೆಲ್ಲ?

ನನ್ನ ಮಾತು ಇನ್ನೂ ಮುಗಿದಿಲ್ಲ. ಪೂರ್ತಿ ಕೇಳು, ವಸುಭೂತಿ ನಿನಗಿನ್ನೂ ಅಹಂಕಾರ ತಗ್ಗಿಲ್ಲವೆಂದು ವಾಣೀಪತಿಯ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಅಹಂಕಾರ ತಪಸ್ಸನ್ನು ನಾಶಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ವಸುಭೂತಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಮೋಕ್ಷದ ಅರ್ಹತೆ-ಅಧಿಕಾರವಿನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲ-ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮದೇವರು ನನಗೆ ತಿಳಿಸಿದರು.

ನಾರದರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ದಿಗ್ಭ್ರಾಂತಿಯಾಯ್ತು. ಶಾಂತವಾಗಿ ಯೋಚನೆ



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ: 472013

## ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮೊದಲಾದ ಜಗದ್ಗುರು ಹಾಗೂ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೈವಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ತಯಾರಕರು.

- ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ (16×16, 10×10, 6×6. 4½×4½ c.m.) ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಯ ಮೇರೆಗೆ
  2. ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ (64ದಳಗಳು 24×24cm) 1000-00
  3. ಸಪ್ತಸತಿ ಮಹಾನವಾವರಣಂ (64ದಳಗಳು 24×24 cm.) 1000-00
  4. ಮಹಾಸುದರ್ಶನ ಮತ್ತ ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು (16×16c.m.) 500-00
  5. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (8×8 cm) 125-00
  6. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (5×5 cm) 50-00
  7. ಸ್ವಯಂವರ (8×8 c.m.) 125-00

8. ಕಾರ್ತವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ ,, 125-00
9. ಸರ್ವಜನಮನಧನಾರ್ಕರ್ಷಕ ಯಂತ್ರ(8×8C.M.) 125-00
10. ಅಷ್ಟಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತ್ರ ,, 125-00
11. ಮಹಾವಿಷ್ಣುಯಂತ್ರ ,, 125-00
12. ಮತ್ಸ್ಯ ಯಂತ್ರ ,, 125-00
13. ದಶಮಹಾವಿದ್ಯಾ (ಹತ್ತು-ಪ್ರತಿಒಂದಕ್ಕೆ) 125-00
14. ಸ್ವರ್ಣಾರ್ಕರ್ಷಣ ಭೈರವರ್ (8×8 c.m) 125-00
15. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕುಮಾರ ,, 125-00
16. ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳು(8×8cm) 125-00

17. ವಿದ್ಯುದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರದ ಬಳೆ 20-00
18. ಸುದರ್ಶನ (ಒಂದುಕಡೆ) ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ 60-00
19. ದೃಷ್ಟಿನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ (ಫ್ರೇಮ್) 55-00
20. ಇತರ ಪದಕಗಳು(ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ) 55-00
21. ಒಂದುಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ಸನ್ನಿಧಿ ಪದಕ 55-00
22. ದತ್ತಾತ್ರೇಯಯಂತ್ರ (ವಾಹನಗಳ ತ್ರಿಮೋಪನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ) 40-00
23. ಅಸ್ತರಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ ಹಾಗೂ ಸ್ವಟಿಕ ಮಾಲೆ 54 ಮಣಿಗಳಿದ್ದು. ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 275-00
24. ತುಲಸಿ ಮಾಲೆ, ಕಮಲಮಣಿ (54 ಮಣಿಗಳು, ಬೆಳ್ಳಿದಾರ) 125-00

ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಬೇಡಿಕೆಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕಂಕಣಿನ ವಿಗ್ರಹಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಾಗಿ ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆದಾಯಗಳಿಗೆ 25% ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಕ್ರಮರ್ಮಜ್ಜ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಪಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ ಅಭ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ 153, ಲಾಯ್ಡ್ಸ್ ರೋಡ್, ಗೋಪಾಲಪುರಂ, ಮದರಾಸು - 600086.

ಮಾಡಿದಾಗ ಅದು ಸತ್ಯವೆಂದೂ ಅರಿವಾಯ್ತು  
ಬ್ರಹ್ಮನ ಮಾತು-ಸುಳ್ಳಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಹಿರಿಯರ ಮುಂದೆ ತಪ್ಪೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಿಯೇನಲ್ಲ; ತಪ್ಪು ಮಾಡುವುದು ತಪ್ಪಲ್ಲ-ಅದನ್ನು ತಿದ್ದಿಕೊಳ್ಳದೇ ಇರುವುದು ತಪ್ಪು-ಎಂದು ದೊಡ್ಡವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಯೋಜನೆಮಾಡಿ ನಾನು ನಾರದರ ಮುಂದೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ-ನಾನು ಬಹುದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ವಿಯೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರವಿತ್ತು. ನನ್ನ ಸಾಧನೆಯವರದಿನ್ನು ನನ್ನ ನಿಮ್ಮ ಮೂಲಕ ಬ್ರಹ್ಮದೇವರಿಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಯೋಜನೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ನನ್ನ ಅವಿವೇಕ ಅರ್ಥವಾಯ್ತು. ಅಹಂಕಾರಕ್ಕಿಂತ ದೊಡ್ಡ ತತ್ವ ಯಾರುಂಟು? ಅಹಂಕಾರ ವಿಮೂಢಾತ್ಮಾ ಕರ್ತಾಹಮಿತಿ ಮನ್ಯತೇ-ಎಂಬಗೀತಾವಾಕ್ಯದ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ನನಗೀಗ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಹೀಗೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ವಿಮಾನ ಧರೇಗಿಳಿದು ಬಂತು. ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಬಂದಿದ್ದ ದೇವ ದೂತರು ಗಾರವದಿಂದ ಹೇಳಿದರು “ಕೃಪೆ ಮಾಡಿ ಈ ವಿಮಾನವನ್ನು ತಾವು ಪುನೀತಗೊಳಿಸಬೇಕು ಪಾವನ ಸ್ವರ್ತದಿಂದ.” ನನಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯ್ತು - ನಾರದರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯ್ತು, ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಆ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬ್ರಹ್ಮಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೊರಟೆವು. ಅಲ್ಲಿ ನಾರದರು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ತಂದೆಯ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ನಾರದರ ಮನೋಗತ ಕೊಡಲಿ ಅರ್ಥವಾಯ್ತು.

“ನೋಡು ನಾರದ, ಈ ವಸುಭೂತಿಗೆ ಮೋಕ್ಷಾಧಿಕಾರವಿನ್ನೂ ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದು ಆ ದಿನ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ, ಆದರೆ ನಿನಗೀಗ ಅನುಮಾನ ಬಂದಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ಬ್ರಹ್ಮದೇವ ನಗುತ್ತ ಕೇಳಿದರು.

ಅದಿನ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿ ಈ ದಿನ ಅದೇ ವಸುಭೂತಿಯನ್ನು ಸನ್ನಿಧಾನಕ್ಕೆ ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳೋ

ಣವಾಗಿದೆ: ದೇವರಹಸ್ಯ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ ಅರ್ಥವಾದೀತು? ನಾರದರು ನುಡಿದರು.

ನಾರದ, ಇದರಲ್ಲಿ ದೇವರಹಸ್ಯವೇನು ಬಂತು? ಯಾರೇ ಆಗಲಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರವಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿತು ಕೊಂಡರೆ ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವಕಾಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಹಂಕಾರದ ಅರಿವೇ ಅಹಂಕಾರವನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರವಿದೆಯೆಂದೂ ಅರಿವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಅವಿವೇಕಿಗಳಿಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಬಹುದೂರದ ಹಣ್ಣು. ವಸುಭೂತಿಯ ವಿಚಾರ ಹಾಗಲ್ಲ ನಿನ್ನ, ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೊಡಲಿ ಅವನಿಗೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಅಹಂಕಾರದ ಅರಿವಾಗಿದೆ. ಅದು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪೆಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವೂ ಆಗಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆತನ ಚಿತ್ತಶುದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಶುದ್ಧ ಚಿತ್ತರಾದ ರಾಯ್ತು. ಅಂತಹವರ ಎಲ್ಲ ಸಾಧನೆಯೂ ಫಲ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಸುಭೂತಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ದೊರೆತಿದೆ.

ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗೇತ್ಯಹಂಕಾರಃ  
ಪರಿಫವದ್ಧುರತಿಕ್ರಮಃ

ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಿಲ್ಲವೇ ನಾರದ? ಮೋಕ್ಷ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ ಮೆಂಬುದು ಬ್ರಹ್ಮದಕಾರದ ಪರಿಫದಂತೆ ಭಾರಿ ಅಡ್ಡಪಣೆಯಾಗುತ್ತದೆ.

ತಂದೆ ಮಕ್ಕಳ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ನಾನು ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ಕೃತಜ್ಞತಾಭಾರದಿಂದ ನನ್ನ ತಲೆ ತಗ್ಗಿ ಹೋಗಿತ್ತು.

ದುರಹಂಕಾರ ವಿಘ್ನಕಾರಕಃ

ನಿರ ಹಂಕಾರ ಮೋಕ್ಷದಾಯಕಃ

-ಎಂಬ ಮಾತು ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ನನ್ನ ಕಥೆ ಜಗದ ಜನಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗ ದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲದಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸಂತಸ, ತೃಪ್ತಿ ಏನುಂಟು?



## ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಆಸ್ತಿಕರ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನ ದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇನೆ.

\* ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಪತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ‘ಹೊಸಜಂದಾ’ ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸೌಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ಶಿರುಪತಿ-517501

ಜನನೇ ಮೇ ಜಾಯಾ ಮೇ  
ಬಂಧುವರ್ಗತ್ವ ಮೇ |  
ಇತಿ ಮೇ ಮೇ ಕುರ್ಮಾಣಂ  
ಕಾಲಮೃಗೋ ಹಂತಿ ಪುರುಷಾಜಂ ||

ನನ್ನ ತಾಯಿ, ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ, ನನ್ನ  
ಬಂಧುಬಳಗ ಎಂದು “ಮೇಮೇ” (ನನ್ನದ್ದು  
ನನ್ನದ್ದು) ಎಂದು ಅರಜುತ್ತಿರುವ ಮನುಷ್ಯ  
ನೆಂಬ ಆಡನ್ನು ಮೃತ್ಯುನೆಂಬ ಮೃಗವು  
ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಈ ಸುಭಾಷಿತದಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯು  
ಯನ್ನು ‘ಅಜ’ ಎಂಬ ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ,  
‘ಮೃತ್ಯು’ ವನ್ನು ಇದರ ಪ್ರಾಣಿಭಾತಕ  
ನನ್ನಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇದೇರೀತಿ, ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ,  
ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿರುವ ಹಲವಾರು ದುರ್ಗುಣ  
ಗಳನ್ನು ಬೇಟೆಗಾರನೆಂದೂ, ಮನುಷ್ಯನನ್ನು  
ಮೃಗನೆಂದೂ, ಸಂಬೋಧಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗ  
ವೊಂದು ಇಂತಿದೆ:

ಕ್ರೋಧಃ ಕಾಮಃ ಲೋಭಮೋಹಾ  
ವಿಧಿತ್ವಾತ್ಮಪಾಸೂಯಾಮಾನ  
ಶೋಕಾ ಸ್ಪೃಹಾ ಜ |  
ಈರ್ಷ್ಯಾಜುಗುಪ್ಸಾ ಜ ಮನುಷ್ಯ  
ದೋಷಾ

ವರ್ಜ್ಯಾಃ ಸದಾ ದ್ವಾದಶೈಶ್ಚ  
ನರಾಣಾಂ |  
ಏಕೈಕಃ ಪರ್ಮಾಪ್ತಸ್ತೇಹಃ ಮನುಷ್ಯಾನ್  
ಮನುಜರ್ಷಭ |  
ಲಿಪ್ಯ ಮಾನೋಂತರಂ ತೇಷಾಂ  
ಮೃಗಾಣಾಮಿವ ಲುಬ್ಧಕಃ ||

ಕ್ರೋಧ, ಕಾಮ, ಲೋಭ, ಮೋಹ,  
ಅಸಂತೃಪ್ತಿ, ನಿರ್ದಯತಾ, ಅಸೂಯಾ,  
ಅಭಿಮಾನ, ಶೋಕ, ಸ್ಪೃಹಾ, ಈರ್ಷ್ಯಾ,  
ಮತ್ತು ಜುಗುಪ್ಸಾ, ಇವು ಹನ್ನೆರಡು  
ಮಾನವೀಯ ದೋಷಗಳು. ಇವುಗಳಿಂದ  
ಸರ್ವಥಾ ಮನುಷ್ಯ ದೂರನಾಗಿರಬೇಕು.  
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದೂ ತಕ್ಕ ಸಮಯ  
ವನ್ನು ಹೊಂಚುಹಾಕಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ  
ಮಾರಕವಾದ ಬೇಟೆಗಾರನಾಗುವ ಸಂಭವ  
ವಿದೆ. ಇವುಗಳ ಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯವನ್ನು  
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇವು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮಾಡ  
ದಂತೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಎಚ್ಚರವಾಗಿರು  
ವುದು ಅಗತ್ಯ.

ಕ್ರೋಧಃ  
‘ಪ್ರತಿಕೂಲೇ ಸತಿ ತೈಕ್ಷ್ಣ್ಯಸ್ಯ ಪ್ರಬೋಧಃ  
ಕ್ರೋಧಃ’ ಎಂದು ಕ್ರೋಧದ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು  
ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಕೂಲವಾದ ಪರಿಸ್ಥಿ  
ತಿಯು ಎದುರಾದಾಗ ಜಾಗೃತವಾಗುವ  
ತೀಕ್ಷ್ಣತೆಯೇ ಕ್ರೋಧ.

ಕಾಮಃ  
‘ಕಾಮತ್ವ ಕಾಮಃ’ ಎಂಬಂತೆ ಇದೊಂದು  
ಇಚ್ಛಾ ವಿಶೇಷ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ‘ಕಾಮ  
ಏಷ ಕ್ರೋಧ ಏಷ ರಜೋಗುಣ ಸಮು  
ದ್ಭವಃ’ ಎಂದು ಇದನ್ನು ಪಾಪಕರ್ಮ ಜನಕ  
ಎಂದು ಘೋಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಲೋಭಃ  
‘ಪರದ್ರವ್ಯಾಭಿಲಾಷಃ ಲೋಭಃ’ ತನಗೆ  
ಸಂಬಂಧಿಸದ, ಇತರರಿಗೆ ಸೇರಿದ ವಸ್ತುವಿನ  
ಅಭಿಲಾಷೆಯೇ ‘ಲೋಭ’. ಇದು ಸಕಲ ಪಾಪ  
ಗಳಿಗೂ ಮೂಲ. ಲೋಭಮೂಲಾನಿಪಾಪಾನಿ.

## ಬೇಟೆಗಾರರು

ಮೋಹಃ  
ಅಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ತಪ್ಪುಗ್ರಹಿಕೆಯೇ  
‘ಮೋಹ’ ಇದನ್ನೇ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ  
‘ಅವಿದ್ಯಾ’ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವುದು. ದೇಹಾ  
ದಿಷು ಆತ್ಮಬುದ್ಧಿ (ದೇಹವನ್ನೇ ‘ಆತ್ಮಾ’  
ಎಂದು ಅರಿತಿರುವುದು, ಧರ್ಮವಿಮೂಢತ್ವಂ  
(ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮೂಢತನ).

ವಿಧಿತ್ವಾಃ  
‘ಅಸಂತುಷ್ಟಿ’ ಎಂಬುದರ ಪರ್ಮಾಯ  
ಪದವಿದು ಈ ದುರ್ಗುಣವೂ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ  
ಮಾರಕವೇ.

ಅಕೃಪಾಃ  
‘ಕೃಪೆ’ ವಿರುದ್ಧವಾದದ್ದು ‘ಅಕೃಪಾ’.  
‘ಕೃಪಾ’ ಎಂಬುದರ ಲಕ್ಷಣವು “ಪರದುಃಖ  
ಹಾನೀಚ್ಛಾ” ಎಂದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ವಿರೋಧ  
ವಾದದ್ದು ಅಕೃಪಾ ಎಂದರೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ

ದುಃಖವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡರೂ, ಅದನ್ನು  
ನೀಗಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹಾಗೂ ಅವಕಾಶ  
ಗಳಿದ್ದರೂ ಅದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಯತ್ನಿಸಿದಿರುವ  
ಮನೋಭಾವ “ಅಕೃಪಾ”.

ಅಸೂಯಾಃ  
‘ಪರಗುಣೇ ದೋಷಾರೋಪಃ ಅಸೂಯಾ’.  
ಇತರರ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಸಹಿಸದೆ, ದೋಷಾ  
ರೋಪಣ ಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಅಸೂಯಾ.  
ಸಮಯ ವಿಶೇಷದಲ್ಲಿ ಈ ದುರ್ಗುಣ ಪರ  
ಘಾತಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಾಗುವುದು.

ಮಾನಃ  
ದುರ್ರೋಧನನ ಸರ್ವನಾಶಕ್ಕೆ ಈ ದುರ್ಗು  
ಣವೇ ಕಾರಣವಾಯಿತು. ‘ಮತ್ಸಮೋ  
ನಾಸ್ತೀತಿ ಮನನಂ ಮಾನಃ’ ‘ಧನಾದ್ಯುತ್ಕ  
ರ್ಷಣ ಚಿತ್ತೋನ್ನತಿ ಮಾನಃ-ನನಗೆ  
ಸಮಾನರಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುವ  
ದುರ್ಗುಣ ಮಾನ. ಅಂತೆಯೇ ಐಶ್ವರ್ಯಾದಿಗ  
ಳಿಂದ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮೇಲೇರಿಸಿ  
ಕೊಂಡು ಮೆರೆಯುವಿಕೆ “ಅಭಿಮಾನ, ಅಹಂ  
ಕಾರ” ಇವು ಈ ಮಾನಪದ ಪರ್ಮಾಯಾ  
ಗಳು.

ಶೋಕಃ  
“ಇಷ್ಟವಿರೋಗಾಢುಚಿಂತನಂ”-ಶೋಕ  
ಇಷ್ಟವಾದದ್ದು ದೂರವಾದಾಗ ಕಣ್ಣಾರೆ  
ಯಾದಾಗ ಅದರ ಬಗೆಗೆ ಉಂಟಾಗುವ  
ಚಿಂತೆ, ಅಥವಾ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯರಾದ ಬಂಧು  
ಗಳೇ ಮೊದಲಾದವರ ವಿರೋಧ ವುಂಟಾ  
ದಾಗ ಆಗುವ ಮಾನಸಿಕ ಪೀಡೆಯೇ ‘ಶೋಕ’.  
ಈ ಗುಣವೂ ಪ್ರಾಣಿಭಾತಕವಾಗುವ ಸನ್ನಿ  
ವೇಶಗಳು ಹಲವಾರು.

ಸ್ಪೃಹಾಃ  
“ಇಚ್ಛೆ” ‘ಈರ್ಷ್ಯಾ’ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ  
ಉತ್ಕರ್ಷವನ್ನು ಸಹಿಸದಿರುವಿಕೆ,  
ಜುಗುಪ್ಸಾ ಎಂದರೆ ನಂದೆ.

ಈ ದ್ವಾದಶ ದುರ್ಗುಣಗಳೆಂಬ ಬೇಟೆ  
ಗಾರರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮಾನವನೂ  
ತನ್ನನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಕೊಂಡು ಜನ್ಮವನ್ನು  
ಸಾರ್ಥಕಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.



(6 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಅವರ ಮರು ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಪಡರ್ಶನ ವಿಚಕ್ಷಣರು ಅವರಿಗೆ ಸಂಘಾಹ್ವಾನ ನೀಡಿ ಅವರಲ್ಲಿ ವಾದ ಕೈಗೊಂಡಿದ್ದರು ಇಂಥವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖರಾದವರೆಂದರೆ ಶೋಭನ ಭಟ್ಟ, ಮತ್ತು ಸ್ವಾಮಿ (ಶ್ಯಾಮ) ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವಾದದಲ್ಲಿ ಸೋತು ಆಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ಸನ್ಯಾಸ ಕೈಗೊಂಡರು. ಶೋಭನ ಭಟ್ಟರು ಪದ್ಮಸಾಭ ತೀರ್ಥರಾಗಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ನರಹರಿತೀರ್ಥರಾಗಿ ಯತಿಗಳಾದರು. ಪದ್ಮಸಾಭತೀರ್ಥರು ಆಚಾರ್ಯರ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ, ಅನುಷ್ಠಾನ ಮತ್ತು ದಶಪ್ರಕರಣಗಳಿಗೂ ನರಹರಿ ತೀರ್ಥರು “ಗೀತಾಭಾಷ್ಯ” ಮತ್ತು “ಕರ್ಮ ನಿರ್ಣಯ” ಗಳಿಗೂ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದರು. ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರು ಅದ್ವೈತಿಗಳಾದ ತಮ್ಮ ಗುರು ಅಚ್ಯುತ ಪ್ರಜ್ಞರನ್ನೇ ವಾದದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮೆಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿದರು.

ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ : ಮಧ್ವರ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲೊಂದು ಕೃಷ್ಣದೇವಾಲಯ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿನ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಅಷ್ಟಯತಿಗಳ ಮತಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವುದು. ಈ ಕೃಷ್ಣವಿಗ್ರಹದ ಕುರಿತು ಹಲವಾರು ದಂತ ಕಥೆಗಳು ಇವೆ. ಹದಿನೇಳನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಫಲಿಮಾರು ಮತದ ರಘುವರ ತೀರ್ಥರು ತಮ್ಮ ‘ಅಣುಮಧ್ವವಿಜಯ’ ದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಗ್ರಹದ ಬಗೆಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ-“ದ್ವಾರಕೆಯಿಂದ ಈ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಡಗೊಂದು ಮಲೆಯ ಬಳಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹೋಯಿತು. ಅದೇ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರು ಸಮುದ್ರದಿಂದ ತಂದು ಈಗಿನ ಕೃಷ್ಣದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.” ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಡಗನ್ನು ಅವರು ರಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ಹಡಗಿನ ಕಪ್ಪಾನನು ಬಹು ಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಗೋಪಿಚಂದನದ ಗಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಪಡೆದರೆಂದು ಮುಂದೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡ ಕತೆ. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿದ್ದಾಗಿ ಮಧ್ವವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ ಈ ಕೃಷ್ಣದೇವಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯನಂತರ ಮಧ್ವರ ಮಹತ್ವದಿಂದ ಉಡುಪಿ ಯಾತ್ರಾಸ್ಥಳವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಭಕ್ತ ಕನಕದಾಸನಿಗೆ ದರ್ಶನಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಕೃಷ್ಣನು ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದನೆಂದೂ ಪಶ್ಚಿಮದ ಗೋಪುರದ ಗೋಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಿರುಕೊಡೆದು ಕಿಂಡಿಯುಂಟಾಯಿತೆಂದೂ ಕನಕನ ‘ಕಿಂಡಿಯ ಕತೆ’ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ವಿಗ್ರಹದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯೇ ಪಶ್ಚಿಮಾಭಿಮುಖವಾಗಿರಬೇಕು. ಹಿಂದಿರುವ ಅನಂತೇಶ್ವರನಿಗೆ ಬೆನ್ನು ಹಾಕುವುದು ಬೇಡವೆಂದೋ ವಿಗ್ರಹವು ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರತೀರದಿಂದ ಬಂದುದರಿಂದಲೋ

ಅದನ್ನು ಪಶ್ಚಿಮಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿಸಿರಬಹುದು. ಕಟ್ಟಡದ ಅಡಿಪಾಯದ ದೋಷದಿಂದ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಒಡೆದ ಬಿರುಕಿಗೆ ಕಾಕತಾಲೀಯ ಸ್ಥಾಯದಿಂದ ಕನಕನ ಕತೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯಿದೆ.

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳನಂತರ ಮಧ್ವರು ಎರಡನೆಯ ಉತ್ತರಭಾರತಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡರು ಈ ಸಲವೂ ಅವರು ಅಲ್ಲಿ ವಾದಗೋಷ್ಠಿಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಯಾಯಿ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹಲವರು ಅವರಿಂದ ಸನ್ಯಾಸ ವನ್ನೂ-ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ದೇಶದಾದ್ಯಂತ ಅವರ ತತ್ತ್ವ ಪ್ರಚಾರವಾಯಿತು. ಈ ಬಾರಿ ಅವರು ಬದರಿ, ಡಿಲ್ಲಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಕಾಶಿ, ಗೋವಾ ಮೊದಲಾದ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂಧರ್ಶಿಸಿ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು.

ಮಧ್ವವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ ಒಂದು ವಿಚಾರ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಪುಂಡರಿಕಪುರಿ ಎಂಬೊಬ್ಬ ವಿದ್ವಾಂಸ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸಂಘಾಹ್ವಾನ ನೀಡಿ ಅವರೊಡನೆ ನಡೆದ ಗಹನವಾದ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಸೋತ. ಅವನ ಕಡೆಯವನಾದ ಪದ್ಮ ತೀರ್ಥನು ಆಚಾರ್ಯರ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿದ. ಕುಂಬಳೆಯ ರಾಜ ಜಯಸಿಂಹನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅದು ಮರಳಿ ದೊರೆಯಿತಂತೆ. ಆಚಾರ್ಯರ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ಅಸೂಯೆ ಪಟ್ಟ ಕುಹಕಿಗಳೂ ಇದ್ದರು ಎಂಬುದು ಇದರಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಕುಂಬಳೆಯ ಜಯಸಿಂಹನ (ರಾಜನ) ಆಸ್ಥಾನಪಂಡಿತನೂ ಪ್ರಮುಖ ಅದ್ವೈತ ವೇದಾಂತಿಯೂ ಆದ ಕಾಸರಗೋಡಿನ ಪಕ್ಕದ ‘ಕಾವು’ ಎಂಬಲ್ಲಿದ್ದ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯನು ಮಧ್ವರೊಡನೆ ನಡೆದ ವಾದದಲ್ಲಿ ಸೋತು ಅವರ ಅನುಯಾಯಿಯಾದ. ಕಾವು ಮತ್ತು ಕೂಡ್ಲ ಸಮೀಪದ ವಿಷ್ಣು ಮಂಗಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ಮಧ್ವರ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು ಈತ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ “ತತ್ತ್ವಪ್ರದೀಪ” ವೆಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇವನ ಮಗನೇ ಆಚಾರ್ಯರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯಾದ “ಸುಮಧ್ವವಿಜಯ”ವನ್ನು ಬರೆದ ಸಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ. ಆಚಾರ್ಯರ ಪ್ರಭಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮೆರುಗಿದ್ದಾರೆ. ಸನ್ಯಾಸವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮಧ್ವರ ತಮ್ಮನೇ ವಿಷ್ಣು ತೀರ್ಥರೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಸನ್ಯಾಸ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ. ಇವರೂ ಉಳಿದು ಏಳು ಮಂದಿ ಸೇರಿ ಅವರ ಅತ್ತೀಯ ಸನ್ಯಾಸಿ ಶಿಷ್ಯರು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪೂಜೆಗಾಗಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಎಂಟು ವ.ತೆಗಳ ಮೊದಲ ಅಧಿಪತಿಗಳಾದರು.

## ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ದಿವ್ಯ ವಿನಯ

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಮಹಾಸಮಾಧಿಯಾಗಿ 100 ವರ್ಷಗಳು ಆದವು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಸಕಲ ದಿವ್ಯಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ದಿವ್ಯ ವಿನಯವನ್ನು ಕುರಿತು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಲಾಭದಾಯಕ

ಮಾನವ ಸಮಾಜವು ರಾಕ್ಷಸೀ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು-ದಂಭ-ದರ್ಪ-ದುರಭಿಮಾನಗಳಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಅಸಹಕಾರ-ಆಶಾಂತಿಯುತ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದಾಗ, ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ನಮಸ್ಕಾರ ಆಸ್ತದಿಂದ ಸಮಾಜವನ್ನು ಪುನಃ ಸರಿದಾರಿಗೆ ತಂದರು. ತಮಸ್ಕಾರ ಎನ್ನುವುದು ವಿನಯ ಸೂಚಕ ಮುದ್ರೆ. ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರದು ದಿವ್ಯ ವಿನಯ! ಕೊಂಕು ವಿನಯವಲ್ಲ! ಧರ್ಮ ಲಕ್ಷಣವೂ ಅಲ್ಲ! ಅವರದು ಸಹಜ ವಿನಯ. ವಿನಯ ಎಂದರೆ, ಅಹಂಕಾರ ರಹಿತ ಮನಸ್ಸು. ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರೇ ತಲೆಬಗ್ಗಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತ, ಮಾಡುತ್ತ, ಇತರರಿಗೂ ತಲೆ ಬಗ್ಗಿಸಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಟ್ಟರು. ಸಕಲ ದಿವ್ಯ ಭಾವಗಳೆಲ್ಲ, ಸಕಲ ದಿವ್ಯ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲ ಏಕತ್ರ ಸೇರಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಂದರೆ, ಅವರೇ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು.

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರ ದಿವ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು, ದಿವ್ಯವಾಣಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ “ಗುರುದೇವ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ” (ಪ್ರಕಾಶಕರು-ಶ್ರೀ ರಾಮ ಆಕ್ರಮ, ವೈಪೂರ್ಣ) ಎಂಬ ದಿವ್ಯಗ್ರಂಥವನ್ನು ಓದಿ, ದಿವ್ಯತೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಲು ಸಕಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣರು ಕರುಣಿಸಲಿ.

ಸೇವಾದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ 25% ರಿಯಾಯತಿ ಯನ್ನು ಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆಯಿರಿ. ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಎ.ಪಿ.ಪಿ. ಮೂಲಕ ಕಳಿಸಿಕೊಡಲಾಗುವುದು. ಪೋಸ್ಟೇಜ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಮೂಲ ಬೆಲೆ ರೂ.28/-.

ವಿಳಾಸ :  
ರಾಮಚಂದ್ರ ಬಿ. ಮಯಾಚಾರ್ಯ;  
ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ವರ್ಧ ವರ್ಲ್ಡ್,  
ಬಿ.10. ಎಚ್. ಎ. ಎಲ್. ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್,  
ವಿಭೂತಿಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560037.

# ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿಗಾಗಿ ದಾನಯೋಜನೆ

ಕಲಿಯುಗ ಮೈಕುಂಠವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಆವಾಸಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಹೂತ್ರೀಕರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನುದಿನವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ.ಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಟೇಜುಗಳು, ಸತ್ರಗಳು, ಅತಿಥಿಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

## ಗರುಡಾದ್ರಿನಗರ ಕಾಟೇಜುಗಳು

ಪ್ರತಿ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲೂ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವಂತೆ ಎರಡು ಅಂತಸ್ತುಗಳ 18 ಕಾಟೇಜುಗಳನ್ನು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ.

\* ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್ ಸಹ 10'x12' ಗಳ ಒಂದು ಕೋಣೆ ಹಾಗೂ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಶೌಚಗೃಹ, ಸಾಮಾನ್ಯ ವೆರಾಂಡಾವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

30000 ರೂಗಳ ದಾನದಿಂದ ಒಬ್ಬರು 320 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ಎರೆಯಾದ ಒಂದು ಸೂಟನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಬಹುದು. ಅವೇಕ್ಷಿಸಬೇಡಿ 8 ಸೂಟ್‌ಗಳ ಇಡೀ ಕಾಟೇಜನ್ನು 24 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ 4 ಸೂಟ್‌ಗಳನ್ನು 12 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ 60000 ರೂಗಳ ದಾನದ ಮೂಲಕ 2 ಸೂಟ್‌ಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬಹುದು.

## ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ

ಈ ಅತಿಥಿಗೃಹವನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಈಶಾನ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು.

\* ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲೂ 50 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್ 14'x18' ಗಳಿದ್ದಾಗಿ, ಸುಮಾರು 600 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಟ್ ಎರೆಯಾದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆದ ಡಿ.ಡಿ. ಯನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್-V ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

**ತುಸು ಧನವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ, ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ**

ಮಿಕ್ಕುವಿವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ವಿಳಾಸ :

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

**ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು**

**ತಿರುಪತಿ-502500 ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ.**

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

\* ದಾನಿಗಳು ಒಂದು ಸೂಟ್ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ರೂ 60,000 ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

## ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧರ್ಮಶಾಲೆ

8.5 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದ ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್‌ನ ನಿರ್ಮಾಣ ವೆಚ್ಚ 80000 ರೂಗಳು.

ಹಾಳಿಗಳ 40,000 ರೂಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಸೂಟ್‌ಗಾಗಿ ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

## ದಾನಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಫಲ

\* ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ದಾನದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 60 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ದೊರೆಯುವುದು.

\* ಕಂಪನಿಗಳಿಗೂ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ಈ ಸೌಲಭ್ಯ 15 ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ.

\* ದಾನಿಗಳ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು.

\* ಪ್ರತಿ ಕಾಟೇಜು/ಸೂಟ್ ನ ಹೊರಗೆ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಕೆತ್ತಿಡಲಾಗುವುದು.

ಈ ಯತಿಗಳ ಶಿಷ್ಯಪರಂಪರೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಪರಾಯ ಕ್ರಮದಿಂದ ನಡೆಸಬರುತ್ತದೆ. ಎರಡು ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೆ ಬರುವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾ ಪರಾಯ ಕ್ರಮವು ಸೋದಿ ವಾದಿರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಗಿ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಪರಾಯವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವ ದಿನವನ್ನು ಮಹೋತ್ಸವವಾಗಿ ಆಚರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಈ ಪರಾಯ ಮಹೋತ್ಸವ ದೇಶದಲ್ಲೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೆನಿಸಿದೆ.

ಪದ್ಮಸಾಭಾರ್ಥ, ನೆರಹರಿರ್ಥ, ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ ಮೊದಲಾದವರು ಆಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜಯ ತೀರ್ಥರಿಂಬವರು ಅವನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಜಯ ತೀರ್ಥರು ಮಧ್ವರ "ಅನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ"ದ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ "ಸ್ವಾಯಮುಧಾ" ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಣವೆನಿಸಿದೆ.

ತಮ್ಮೆಲ್ಲಾ ಮಹಾಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ ಮಧ್ವರು ತಮ್ಮ ಎಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಹಿಂಗಳ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾಘಶುದ್ಧ ಒಂಬತ್ತರಂದು ಅಂದರೆ ಕಿ.ಶ. 1317 ರಲ್ಲಿ ದೈವಾಧೀನರಾದರು.

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಕೃತಿಗಳು - ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೀಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಬಹುದು.

1. ದಶಪ್ರಕರಣಗಳು, 2. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು, 3. ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, 4. ಋಗ್ವೇದದ ಮೊದಲ ನಲವತ್ತು ಸೂಕ್ತಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, 5. ಪದ್ಮರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತದ ಸಂಗ್ರಹ, 6. ಭಾಗವತದ ಮೇಲೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಟಿಪ್ಪಣಿ, 7. ಇತರ ಕೆಲವು ಸ್ತೋತ್ರಗಳು, ಪದ್ಯಗಳು-ಇತ್ಯಾದಿ. ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನವೆನಿಸಿದ 'ಅನುವ್ಯಾಖ್ಯಾನ' ಎಂಬ ಅವರ ಗ್ರಂಥ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖವಾದುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಜಯ ತೀರ್ಥರು ಬರೆದ 'ಸ್ವಾಯಮುಧಾ' ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಂಶೋಧಿಸಿ ಪಡೆದಿರುವ 'ಸ್ವಾಸ ಪದತಿ' ಮತ್ತು 'ತಿಥಿನಿರ್ಣಯ'ಗಳೂ ಸೇರಿದರೆ ಮಧ್ವರ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಬಹು ನಲವತ್ತು.

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ - ಮಧ್ವರ ಸಿದ್ಧಾಂತವು 'ದ್ವೈತವಾದ' ವೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಮೊದಲಲ್ಲಿ 'ತತ್ತ್ವವಾದ'ವೆಂದೇ ಹೆಸರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲೂ ವೆಂಕಟರಾಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಅನುಯಾಯಿ

ಗಳು ತಾವು ಅದ್ವೈತಿಗಳಾದುದರಿಂದ ಅವರೇ ಇದನ್ನು "ದ್ವೈತ"ವೆಂದು ಕರೆದಿರಬೇಕು. ವೆಂಕಟರಾಯರು ಮಧ್ವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ 'ಪೂರ್ಣಬ್ರಹ್ಮವಾದ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ತಾವೇ ಸೂಚಿಸಿರುವುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಮಧ್ವರು ಪ್ರಪಂಚದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಅಸ್ವತಂತ್ರ ಎಂದು ಎರಡಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಅವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ 'ದ್ವೈತ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶವರ್ಧನ್ ಶ್ರೀಪಾದರು ತಮ್ಮ ತತ್ತ್ವಾಂಜಲಿ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

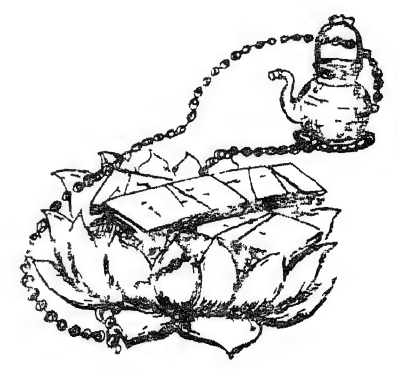
ಆಚಾರ್ಯ ಮಧ್ವರ ಮತದಂತೆ ನಾರಾಯಣನೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮನು ಸರ್ವಗುಣಪೂರ್ಣನು, ದೋಷವಿವರನು. ಸಜೀವ ನಿರ್ಜೀವಮಯ ವಾದ ಪ್ರಪಂಚವು ಅವನಿಂದ ಭಿನ್ನವೂ ಸತ್ಯವೂ ಆಗಿದ್ದು ಅವನನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಎಲ್ಲಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೂ ಅವನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರನು. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ ಎಲ್ಲಾ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಜೀವರಿಗೂ ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪ ಭೂತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ಇದ್ದು ಅವರಲ್ಲಿ ತಾರತಮ್ಯವೂ ಇದೆ. ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲೂ ಈ ಭಿನ್ನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ಹೋಗಲಾರವು. ಮುಕ್ತಿಯೆಂದರೆ, ಸುಜೀವರು ಪರಮಾತ್ಮನ ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ತಮ್ಮ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ಜ್ಞಾನಾನಂದಾದಿ ಚಿದಾತ್ಮಕ ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದು. ಸುಜೀವನು ಭಗವತ್ ಸಾರ್ವಾತ್ಮಾರದಿಂದ ತನ್ನದಲ್ಲದ ಅನ್ಯರೂಪದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿ ತನ್ನ ನಿಜರೂಪವನ್ನು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನಾನಂದಮಯ ಸುಂದರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು-ತನ್ನ ತನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ.

ಆಚಾರ್ಯರು ಮಾಯಾವಾದವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಪ್ರಪಂಚವು ಸತ್ಯವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ಐಹಿಕ ಜೀವನವನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದು ಅದನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಲು ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಎಲ್ಲಾ ದರ್ಶನ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ, ಖಂಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಹೊಸಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ - ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಬಹುಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮಹಾಮಾನವ. ಅವರ ಧೈಹಿಕ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅದ್ಭುತವಾದವೆಂಬುದು ಮಧ್ವವಿಜಯದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವರ ಪವಾಡ, ಸಾಧನೆ ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ತೋರುವ ಹಲವಾರು ಕಥೆಗಳು ಮಧ್ವವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿವೆ ಎಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ತುಂಬು ಆಯುಷ್ಯದ ಅರೋಗ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ಅವರು ಕಾಳಿದರು. ಅವರು ದೈಹಿಕ, ಬೌದ್ಧಿಕ, ನೈತಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತತ್ತ್ವಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇರಿಸಿ

ದವರು. ಅವರು ದೇಹಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಹಲವಾರು ನಿದರ್ಶನಗಳು ಮಧ್ವವಿಜಯದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿವೆ. ಅವರ ಸಂಗೀತಾಭಿರುಚಿಯು ಗಮನಾರ್ಹವಾದುದು. ಅವರಿಂದಲೇ ದಾಸ ಪಂಥದ ಪ್ರೇರಣೆಯುಂಟಾಯಿತೆಂದೂ ನಂಬಲಾಗಿದೆ ತಾವೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡಂತೆ ಅವರು ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಂತರ್ಗತವನ್ನು ಮಾನವರಿಗೆ ತಿಳುಹಲು ಅವತರಿಸಿರುವ 'ಪ್ರವಾದಿ'. ಅವರು ವಾಯು ದೇವರ ಮೂರನೆಯ ಅವತಾರವೆಂದೂ ಈ ಹಿಂದೆ ಹನುಮಾನ್ ಮತ್ತು ಭೀಮರ ಅವತಾರವನ್ನು ತಾಳಿದವರೆಂದೂ ನಂಬಲಾಗಿದೆ. ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ದಕ್ಷಿಣದ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಮೂರನೆಯವರು. ದೇಶಾದ್ಯಂತ ಕಾಲ್ಪಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ವಿದ್ವತ್ತಿನ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಮಾಡಿದವರು. ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಗಲಿಕಕ್ಕಾ ನಾಣಾಭಾಷೆಯ, ಪ್ರದೇಶದ ಜನ ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಲವರು ಅವರಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆದು ಸನ್ಯಾಸವನ್ನೂ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರು. ದೇಶದ ರಾಜಕೀಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಶಾಂತ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ನೈತಿಕ ಬೆಂಬಲವಾಗಿ ನಿಂತು ಅವರನ್ನು ಬಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಂಡರು. ಅವರು ಪರ್ಶಿಯನ್ ಭಾಷೆ (ಉರ್ದು)ಯನ್ನೂ ಖಲ್ಜರಂದು ಮಧ್ವವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮತ ಷೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆ, ಜ್ಞಾನಬೋಧೆ, ಗ್ರಂಥರಚನೆ, ವಿದ್ಯಮೋಕ್ಷಿ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥವಾದ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಂದ ಸದಾ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಿದ್ದ ಮಹಾಜೀತನ ಅವರದು.

ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಮಹಾವಿದ್ವಾಂಸ, ಸಂತ, ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿ, ಅದ್ವಿತೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಗುರು ವನ್ನೇ ವಾದದಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಗುರುವು ಅವರಿಗಿತ್ತು 'ಅನಂದತೀರ್ಥ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ತಾವೇ ಇರಿಸಿಕೊಂಡ ಮಧ್ವ (ಅನಂದಜ್ಞಾನ ಸ್ವರೂಪಿ) ಎಂಬ ಹೆಸರು ಅವರ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿದೆ. ಕಡಲ ತಡಿಯ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ. ಪಾಪಕದಲ್ಲಿ ಉದಿಸಿದ ಈ ಪರಿವ್ರಾಜಕ; ಪಾರೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಹೂ.



(8 ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಜತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮ, ಗರುಡ, ಶೇಷ, ರುದ್ರರು, ಮತ್ತು ಅವರ ಪತ್ನಿಯರು ಅಹಂಕಾರ ಶೂನ್ಯರಾದುದರಿಂದ ಇಂದ್ರಾದಿ ಕ್ಷೇವತೆಗಳಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮರು. ಇಂದ್ರನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಉಮಾದೇವಿಯಿಂದ ತಿಳಿದವನಾದ್ದರಿಂದ ಆಗ್ನಾದಿವೇತೆಗಳಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮನು. ಅಥವಾ ಯಕ್ಷರೂಪಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ನೋದಲು ಕಂಡಿದ್ದರಿಂದ ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ನಾಸಿಕೈವಾಯು ತಮಗಿಂತ ಕೆಳಗಿನ ದೇವಗಳಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮರು. ಹೀಗೆ ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಜತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನ ವರೆಗೆ ಒಬ್ಬರಿಂದ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಒಂದನೂರು ಗುಣಗಳಿಂದ ಉತ್ತಮರಾಗಿರುವರೆಂದೂ, ತಾರತಮ್ಯಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೇ ಮುಕ್ತಿಯು ದೊರಕುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ಶ್ರೀಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞರ ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಬರುವುದು "ಅಜಾನಜಾಃ ಕರ್ಮಜಾಶ್ಚ ದೇವಾ ಇಂದ್ರ, ಪುರಂದರ, ರುದ್ರ, ಸರ

ಸ್ವತೀ ವಾಯುರ್ಮುಕ್ತಾ ಶತಗುಣೋತ್ತರಾಃ (1-72) ತಾರತಮ್ಯಂ ತತೋ ಜ್ಞೇಯಂ ಸರ್ವೋಜ್ಞತ್ವಂ ಹರೇಸ್ತಥಾ | ಏತದ್ವಿನಾ ನ ಕಸ್ಯಾಪಿ ವಿಮುಕ್ತಿಃ ಸ್ಯಾತ್ ಕಥಂಜನ || (1-81)

ಹೀಗೆ ನೋಡುಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಹಿಮಾಜ್ಞಾನವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿಯು ತಿಳಿದವಂತರ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಉತ್ಪತ್ತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಅವಶ್ಯ - "ತಸ್ಯೈ ತಪೋ ದಮಃ ಕರ್ಮೇತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ | ವೇದಾಃ ಸರ್ವಾಂ ಗಾಂನಿ ಸತ್ಯಮಾಯತನಮ್ | ಯೋ ಹ ವಾ ಏತಾಮು ಪುಷದಂ ವೇದಾಪಹತ್ಯ ಪಾಪಾ ನ ಮನಂತೇ ಸ್ವರ್ಗೇ ಲೋಕೇ ಜ್ಯೇಯೇ ಪ್ರತಿತಿಷ್ಠತಿ ಜ್ಯೇಯೇ ಪ್ರತಿತಿಷ್ಠತಿ || ಯಾವ ಅಧಿಕಾರಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ತದ್ವಿನವೆಂದು ಉಪಾಸಿಸುವನೋ, ಅವನು ಕೃಷ್ಣಚಂದ್ರಾಯಣಾದಿ ವ್ರತ ಅಥವಾ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಆಲೋಚನೆ, ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹ,

ವರ್ಣಾಕ್ರಮೋಚಿತವಾದ ಕರ್ಮಾನುಷ್ಠಾನಗಳು ಈ ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆಯಸ್ಥಾನಗಳೆಂದೂ; ವೇದ-ವೇದಾಂಗಗಳು ಉತ್ಪಾದಕಗಳೆಂದೂ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಸ್ಥಾನೋತ್ಪತ್ತಿಗಳಿಂದ ಸಹಿತವಾದ ಈ ಉಪನಿಷತ್ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನಾದ, ಅನಂತಗುಣ ಪರಿಪೂರ್ಣನಾದ ಶ್ರೀಮನ್ನಾಯಣನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಅಧಿಕಾರಿ ತಿಳಿಯುವನೋ ಅವನು ಸಂಸಾರದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಹೊಂದಿ ಶ್ರೀವಿಷ್ಣುವಿನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ವರೂಪಾನಂದಭೋಗವನ್ನು ಮಾಡುವನು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಪ್ರಜ್ಞದರ್ಶನದ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು ಮಾಲೆ-ಮಾಲೆಯಾಗಿ ಜಣೆಮಕೊಂಡಿವೆ. ಯಾವ ಜಿಜ್ಞಾಸುವೂ ಆ ಮುತ್ತುಗಳ ಸರವನ್ನು ಧರಿಸುವಂತೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಏನೂ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ ಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ.

## ಶ್ರೀ. ಶ್ರೀ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-2 (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರು)	4-50
ಸ್ಥಪ್ತಿಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ)	
-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	12-50
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಳುಕ್ಕುತಿ ವಿವರಣೆ)	
-ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	7-00
ಕೇತವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	3-75
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	2-25
ಗೀತಾಸಾರೋದಾರ	
-ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳು	4-00

ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾ	-ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	3-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತ್ರಿವರ್ಣಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ		10-00
ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು --ಕೆ. ಚಂದ್ರವೆಂಕಟ		0-40
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ)		0-50
" "	(ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	0-12
<b>ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ</b>		
ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು	-ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	0-75
ಮಹಿಮಾಹಾಸರು	-ಶಾನ್ತಭಾಗ	0-85
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು	-ವಿ. ಬಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	0-80
ಗೋಪಾಲದಾಸರು	-ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	0-75

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ, ಪ್ರತ್ಯೇಕ, ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ:

ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಆಫೀಸರ್ (ಎಸ್)

ಸೀಲ್ಸ್‌ವಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ಶ್ರೀ. ಶ್ರೀ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



## ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವೈಕುಂಠ ಏಕಾದಶಿ

ವೈಕುಂಠ ಏಕಾದಶಿಯಾದ ಪ್ರಯುಕ್ತ ತನಿ ವಾರ ಒಂದು ಲಕ್ಷಕೃಷ್ಣ ಮೀರಿದ ಭಕ್ತರು ಸ್ವಾಮಿ ಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಸ್ವಾಮಿ ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಅತಿ ಹತ್ತಿರದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಾ ಪಥವಾದ ವೈಕುಂಠ ದ್ವಾರವನ್ನು ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ವೈಕುಂಠ ಏಕಾದಶಿಯಂದು ಮಾತ್ರ ತೆರೆದು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ನೆಡೆದು ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದು ಸಂಪ್ರದಾಯ ವಾಗಿದ್ದು, ಅಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮೂರುಗಂಟಿಯಿಂದಲೇ ಅದನ್ನು ತೆರೆದಿಡಲಾಗಿದ್ದಿತು.

## ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು

ರಾಜಾಸ್ಥಾನದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಹರದೇವ ಜೋಷಿ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ವೀರಬಹಾದುರ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರುಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತರಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಆರಾಧಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನಾನಂತರ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅತಿಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಧಿಸಿ ಮಾರನೆಯದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬುಧವಾರ ಸ್ವಾಮಿಯ ತೋಮಾಲಸೇವೆ ಅರ್ಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲುಗೊಂಡು ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಮಂಗಳವಾರ ರಾತ್ರಿ ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಂತೆಯೇ ಇವರೂ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಗಳ ವಿಶೇಷ ಪ್ರವೇಶದ ಟಿಕೆಟ್ ಪಡೆದು ಒಳಗೆ ಬಂದರು. ಇವರ ಅತಿಥ್ಯದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಅಂಜನೇಯುಲು ನಾಯಡು ಅವರೂ, ದರ್ಶನದ ಏರ್ಪಾಡುಗಳನ್ನು ಆಲಯ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಪೀರಯ್ಯ ಅವರೂ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು.

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಸ್ವಾಮಿದರ್ಶನದ ನಂತರ ಅಲಯಾಧಿಕಾರಿಗಳೊಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಆಲಯದ ಶುಭ್ರತೆ, ಪ್ರಶಾಂತತೆಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು.

ಫೆಬ್ರವರಿ 1987



ಪಾರ್ವೇಟಿ ಉತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಆರಾಧನೆ

## ಪಾರ್ವೇಟಿ ಉತ್ಸವ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನ.ಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಪಾರ್ವೇಟಿ ಉತ್ಸವವು ಎಂದಿನಂತೆ ಘನವಾದ ವೈಭವದಿಂದ ಜನವರಿ 16 ನೇ ತಾರೀಖು ನಡೆಯಿತು. ದೇವರನ್ನು ಪಾಪನಾಶಿನಿ ರಸ್ತೆಯ ಪಾರ್ವೇಟಿ ಮಂಟಪಕ್ಕೆ ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆ ದೊಯ್ದು ಅರ್ಚಿಸಲಾಯಿತು. ಅಸಂಖ್ಯ ಭಕ್ತ ಜನರು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಪಾರ್ವೇಟಿ ಉತ್ಸವದ ಸಲುವಾಗಿ ಅಂದು ಅರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಉಂಜಲ್ ಸೇವೆ ನೊಡಲಾದವು ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. (ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ೬೪ ರಕ್ಷಾಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು)

## ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಸಂರಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿ

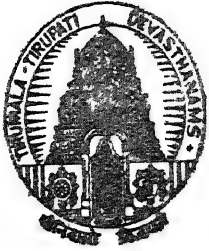
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು ಅನಂತಪುರದ ಪೊಲೀಸು ತರಬೇತಿ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರಾಗಿ ವರ್ಗಾವಣೆ ಮಾಡಿದ್ದು, ಅವರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಜಯಚಂದ್ರ ಅವರನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಣಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ನೇಮಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ನೋಡಲು ಪೊಲೀಸು ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ಆಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಜಯಚಂದ್ರ ಅವರು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಪದವಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

## ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ - ಅಷ್ಠಾವಧಾನ

ತಿರುಮಲೆಯ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಈಚೆಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಫೈನ್ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಅಕಾಡಮಿಯವರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ-ಅಷ್ಠಾವಧಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆದವು.

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಅರ್ಥಿಕ ನೆರವಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯ ಕೃತ 'ಅಮೃತಸಾರಮು' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಮಹಿಳಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಉಪಕುಲಪತಿ ಡಾ|| ಕೆ. ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿದರು. 'ಶ್ರೀ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಸೀಸ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಘನವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ (ಶ್ರೀ ಮುದಿವರ್ತಿ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯ) ಪ್ರಕೃತ ಕವಿ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರಸಫಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಪರಿಚಯಿಸಿದರು ಡಾ|| ಎಸ್. ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯರು ಇವಿ ಶ್ರೀ ಕೊಂಡಮಾಚಾರ್ಯರು ಮಾತನಾಡಿ ಈ ಪುಸ್ತಕ ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗಲಿ ಎಂದು ಬೇಡಿದರು.

ನಂತರ ಅಷ್ಠಾವಧಾನ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಶ್ರೀ ಮೇಡಸಾನಿ ಮೋಹನ್ ಅವರ ಅಷ್ಠಾವಧಾನ ನಡೆಯಿತು ಸರ್ವಶ್ರೀ ಡಾ|| ಎಸ್. ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ, ಕೆ. ವಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಾಚಾರ್ಯ, ಪಿ. ವಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ,



## ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿ

### ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಆವೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ  
ಕಮನೀಯ ಗಾನಕಲಾಕೋವಿದರ ಸರಸ ಸಂಗೀತ ಸುಧಾಸೃಷ್ಟಿ

ಕಲಿಗುಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವವಾದ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ  
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು, ತಾಲ್ಲವಾಕ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ  
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳ ಸಂಪುಟ

### ಕನ್ನಡ

#### ತಿರುಮಲೆಯ ಚೆಲುವ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಣಿಜಯ.ರಾಂ  
ನಂ. 3004 ಸಿ-60

#### ಮೂರು ನಾಮಗಳ ಮೂರುತಿ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಸರೋಜ, ಸಿ. ಲಲಿತ  
ನಂ. 3005 ಸಿ-0

#### ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತತ್ತ್ವ

ಗಾಯನ: ಬೆಳ್ಳೂರು ಸೋದರಿಯರು  
ನಂ. 3006 ಸಿ-60

#### ಭಳಿರೆ ತಿರುಮಲರಾಯ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್  
ನಂ. 3007 ಸಿ-60

#### ಗೋವಿಂದ ಮಿಠಾಯಿ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮಾಲಾಪ್ರಕಾಶ್  
ನಂ. 3008 ಸಿ-60

#### ಗೋವಿಂದ ಗಾನಾಮೃತ

ಗಾಯನ: ಸಂತ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಚುತದಾಸಜಿ  
ನಂ. 3009 ಸಿ-60

### ತೆಲುಗು

#### ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಸಂಕೀರ್ತನಕೌಮುದಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪದಪಾರಿಜಾತಂ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪತುಪತಿ  
ನಂ. 4005 ಸಿ-6

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪತುಪತಿ  
ನಂ. 4006 ಸಿ-60

ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ

ಪ್ರತಿ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗೆ ರೂ 25/- ರಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.

ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ, ಐ.ಎ.ಎಸ್.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ.

ಡಾ|| ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮರಾವ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ  
ಪ್ರಸಾದ್, ಮೈ. ಕೆ. ಎ. ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ,  
ಮುರಳಿ ಮೋಹನ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಭಾಸ್ಕರ  
ಸ್ವರ್ಣಾಂಬ ಅವರುಗಳು ಪಚ್ಚಕರಾಗಿದ್ದರು.

ಅಕಾಡಮಿಯ ಪರವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಸೀತಾ  
ರಾಮಯ್ಯನವರು. ಅವಧಾನಿ ಶ್ರೀ ಮೋಹನ್  
ಅವರನ್ನೂ ಪಚ್ಚಕರನ್ನೂ ಸನ್ಮಾನಿಸಿದರು.

### ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ಆರಾಧನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ದಾಸ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಾಠಶಾಲೆ, ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನವರಿ 27  
ರಿಂದ 31ರವರೆಗೆ ಪುರಂದರದಾಸರ ಆರಾಧನೆ  
ಯನ್ನೂ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನೂ  
ವಿರ್ವಹಿಸಿದೆ.

ತತ್ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸ ಕೃತ  
ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳ ತೆಲುಗು ವಿವರಣೆಯ  
ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸಂಕೀರ್ತನಲು, (ಅನುವಾದ-ವಿ.  
ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣರಾವ್) ಭಕ್ತ ಪುರಂದರ  
ದಾಸ (ನಾಟಕ-ತೆಲುಗು ಅನುವಾದ-ಸುಧರ್ಶನ  
ಭಟ್ಟಾಚಾರ್ಯ.) ಭಕ್ತ ಪುರಂದರದಾಸರು  
(ಕನ್ನಡ - ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ) - ಪುಸ್ತಕ  
ಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಮತದ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ  
ವಿದ್ಯಾಪಯೋನಿಧಿ ತೀರ್ಥರು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವ  
ರೆಂದೂ, ವಸ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ  
ಧರ್ಮಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಹೆಗ್ಗಡೆಯವರು  
ಉದ್ಘಾಟಿಸುವರೆಂದೂ ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

ಆರಾಧನೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಖ್ಯಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ  
ಉಪನ್ಯಾಸಗಳನ್ನೂ ಹಂಕಥೆ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿ  
ಗಳನ್ನೂ ಭಜನಾಗೋಷಿ ಗಳನ್ನೂ, ವಿರ್ವಹಿಸ  
ಲಾಗಿದೆ.

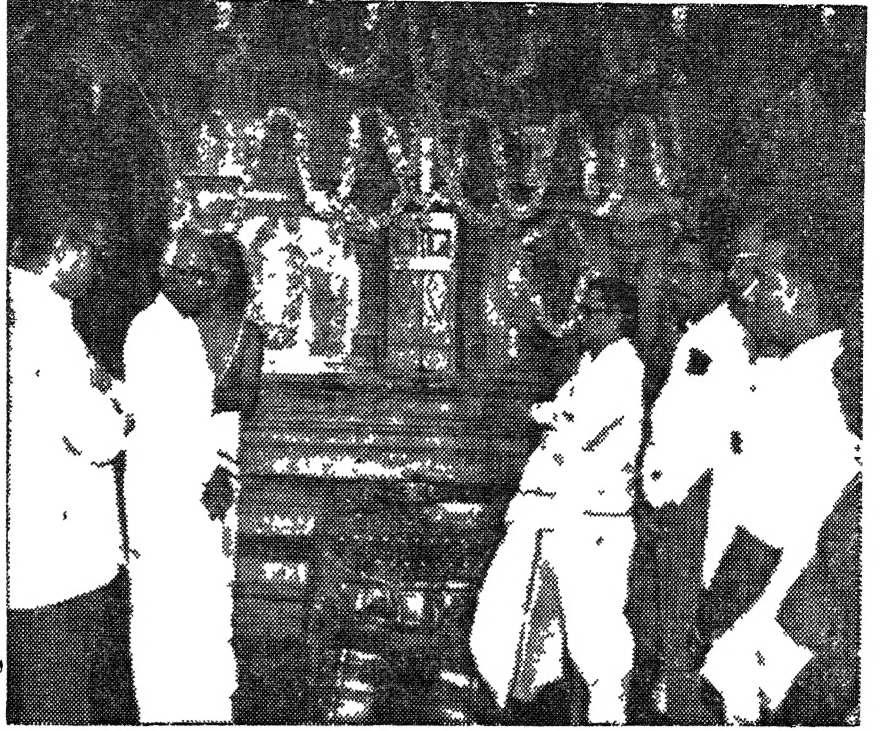
### ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಜಯಂತಿ

ಕನ್ನಡ ಭಾರತವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಕರ್ನಾಟಕ  
ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿಯ ಕರ್ತೃ ಕವಿ ಕುಮಾರ  
ವ್ಯಾಸನ 500 ನೇ ಜಯಂತ್ಯುತ್ಸವವನ್ನು  
ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಸೇವಾಸಂಘದವರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ  
ಜ್ಞಾನೋದಯ ಗ್ರಂಥ ಭಂಡಾರ ಭವನದಲ್ಲಿ  
ಸರಳವಾಗಿ ನಡೆಸಿದರೆಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಪೀಠವಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪ್ರಾಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಮುಳಗಿ ಜಯತೀರ್ಥಾಚಾರ್ಯರು ಕವಿಯ ವಾಕ್ ಪ್ರೌಢಿಯನ್ನೂ ಪ್ರತಿಭಾವಿಶೇಷವನ್ನೂ ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗಮಕಿ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎ. ಜಯರಾಮ ಅವರು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕರ್ಣನ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಗಮಕಿ ಶ್ರೀ ಆರ್. ಎಸ್. ಕೆ.ಲಕರ್ಣಿ ಅವರು ಭಾರತದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ವಾಚಿಸಿದರು.

ಬಿ. ಎ. ದೇಸಾಯಿ (ಸಂಘದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು) ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಸಭೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸುರೇಂದ್ರದಾಸಿ (ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ) ಅವರು ವಂದಿಸಿದರು.



## ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ

ಕನ್ನಡ ಹಾಗೂ ತೆಲುಗಿನ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಎಂಟು ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಜನವರಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

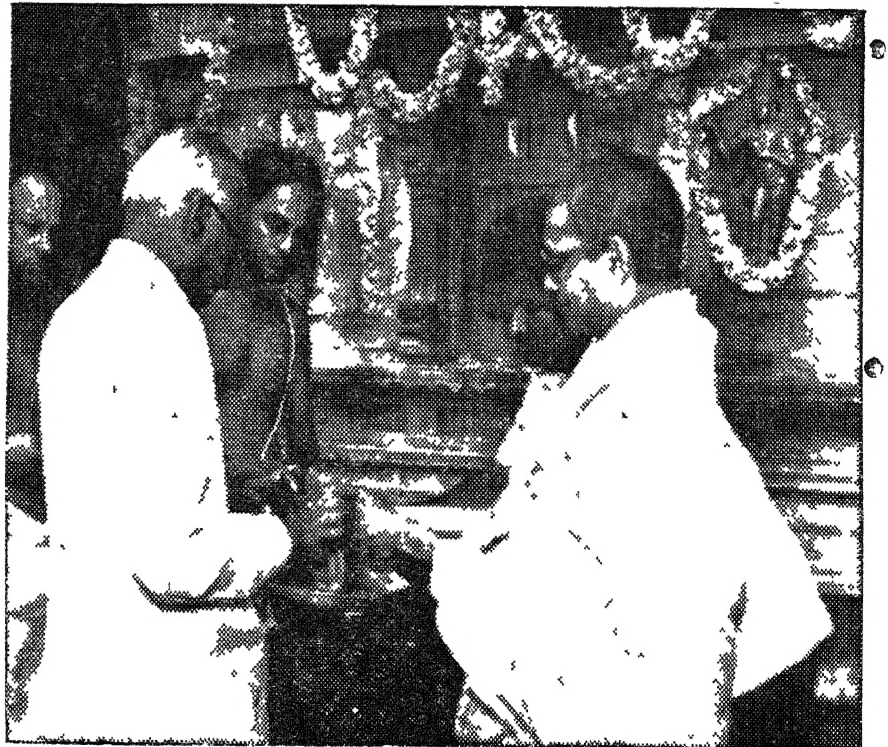
ಕರ್ನಾಟಕ ಹಂದಾಸರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು ಹಾಡಿದ ಆರು ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಕನ್ನಡದ ಖ್ಯಾತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳಿಂದ ಹಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, (ಶ್ರೀ ಆರ್. ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್, ಶ್ರೀ ಸಂತ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸಜಿ, ಶ್ರೀ ಮತಿಯ ರಾಜ ವಾಣಿಜಯರಾಮ್, ಸರೋಜ, ಲಲಿತ, ಬೆಳ್ಳೂರು ಸೋದರಯ್ಯರು, ರತ್ನಮಾಲಾ ಪ್ರಕಾಶ್) ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಎರಡು ಧ್ವನಿ ಸುರಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿಯವರು ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುತ್ತ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳ ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ ಸುರುಳಿಗಳ ಮಾಧ್ಯಮವನ್ನು ಸನಾತನ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದೆಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಯೋಜನೆ ಹೊಂದಿಯೆಂದರು.

ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಬಿಡುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತಿತರರು.

ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಭಕ್ತಿಗೀತಾಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳನ್ನು ಹಂತ ಹಂತವಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಗುವುದೆಂದೂ ವಿವರಿಸುತ್ತ, ಈ ದಿನದಲ್ಲಿ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಕರ್ತವ್ಯ ಪರಶೆಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿದರು.

ಕನ್ನಡದ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯರ ಹಿರಿತನದಲ್ಲೂ ತೆಲುಗು ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ಎಸ್. ವಿ. ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಕಲಾಶಾಲೆಯ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿಯವರ ಹಿರಿತನದಲ್ಲೂ ತಯಾರಾಗವೆ.



ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಬಿಡುಗಡೆ

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ....

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ಮಾರ್ಚ್ 1987

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು

ನಾಥದ್ವಾರ

- ವ ತಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

- ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ವಾದಿರಾಜರ ವೆಂಕಟಾಚಲ ಯಾತ್ರೆ

ಆಂಧ್ರಕವಿಪುಂಗವ ಪೋತನ

- ವಾಣಿ ವಿ ಕಲಕರ್ಣಿ

- ವಿದ್ವಾನ್ ಬ.ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಯುಗಾದಿ ಸಂಭ್ರಮ

- ಸುವಿ ತಾ ಶಾನಭಾಗ

ಹೊಸ ಆಕರ್ಷಣೆ: ಗೋದಾದೇವಿ ಕೃತ ತಿರುಪ್ಪಾವೈನ ಸಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ.

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ - ಸಂಪಾದಕರು ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯ ದಿನಗಳು

ಮಾರ್ಚ್ 1987

1. ಭಾನುವಾರ ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಜನ್ಮದಿನ
8. ಭಾನುವಾರ ತಿರುಕಚ್ಚಿನಂಬಿ ಶಾಸ್ತ್ರಮೊರೆ
10. ಮಂಗಳವಾರ ಕ.ಲಶೇಖರ ಆಳ್ವಾರ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಳ್ಳತ್ತ.
11. ಬುಧವಾರ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ತನಾರಂಭ.
15. ಭಾನುವಾರ ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ತನ ಸಮಾಪ್ತಿ ತುಂಬುರುತಿರ್ಥ ಮುಕ್ಕೂಟೆ. ಶ್ರೀ ಜೈತನ್ಯ ಜನ್ಮದಿನ, ಕಾವದಹನ
18. ಬುಧವಾರ ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರ ಪುಣ್ಯದಿನ.
26. ಗುರುವಾರ ನಾಗಲಾಪುರಂ ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ತನ ವಾರಂಭ.
27. ಶುಕ್ರವಾರ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವಾರಂಭ.
28. ಶನಿವಾರ ನಾಗಲಾಪುರಂ ಶ್ರೀ ವೇದನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ತನ ಸಮಾಪ್ತಿ
30. ಸೋಮವಾರ ಚಾಂದ್ರಮಾನಯುಗಾದಿ.
31. ಮಂಗಳವಾರ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಗರಡೋತ್ಸವ.

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಭಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಫುಲ್‌ಸೈಸ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೆ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್‌ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಆರ್ವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಪೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟ ವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ.ತಿ.ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.



